

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN UNEARTE

UNEARTE

@CulturasUnearte

/CulturasUnearte

@CulturasUNEARTE

“Arte
y Transformación Social”

SEPTIEMBRE

18 AL 22

2017

SABERES
Y CREACIÓN ARTÍSTICA
DESDE NUESTRO
SUR

// DIABLO PIAZANTE DE AÑRE



CONSEJO SUPERIOR Dirección Editorial
Ministra del Poder Popular para la Cultura María Alejandra Rojas
Ernesto Villegas
Ministro del Poder Popular Diseño Gráfico
para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología María Gabriela Lostte
Hugbel Roa

CONSEJO DIRECTIVO Depósito Legal
Rector DC2017001806
Alí Ramón Rojas Olaya ISBN
Secretario General 978-980-7244-16-9
Williams Ramírez

Representante del Ministro del Poder Popular UNIVERSIDAD NACIONAL
para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología EXPERIMENTAL DE LAS ARTES
Jonathan Montilla RIF: G-20008463-4

Representante del Ministro Todos los derechos reservados ©
del Poder Popular para la Cultura
Alfredo Caldera

UNEARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología**

Ministerio del Poder Popular
para la **Cultura**

Índice

- Presentación.....	5
- La expansión de Unearte en la producción de conocimiento Néstor José Viloria Hernández. Rector de Unearte.....	7
- El Sur Caminos del saber sensible Inés Pérez Wilke. Vicerrectora Académica de Unearte.....	9
- Lunes 18.....	13
Apertura Muestra Artística Foro	
- Martes 19.....	14
Talleres Muestra Artística Muestras Académicas Foro Ponencias Resúmenes	
- Miércoles 20.....	39
Taller Muestra Artística Muestras Académicas Foro Ponencias Resúmenes	
- Jueves 21.....	59
Muestras Académicas Ponencias Resúmenes	
- Viernes.....	86
Clausura Fiesta de los saberes	

Presentación

El elemento natural de las artes es la experimentación, la elaboración investigativa, pluriverso de expresiones que se manifiestan en las sesenta ponencias, tres foros, once talleres, diez muestras académicas y seis muestras artísticas provenientes de nuestros siete Centros de Estudios y Creación Artística. Unearte le devuelve a la sociedad venezolana sus investigaciones desde nuestra cultura, situadas desde el gran Sur e instalados en el programa de la descolonización rizomática que reconstituye nuestra dimensión espiritual, nuestra identidad.

Empoderamiento de voces y patrimonios vigorizados que decantan en caminos de la resiliencia para mejorar aprendiendo ante las adversidades y seguir creando juntos.

Se trata de un panorama polifónico desde nuestra cultura que reconoce su propia sabiduría para crear, recrear, pensar y producir arte y cultura, problematizando dos áreas esenciales: la educación y el rol social del arte en la transformación social.

Llegamos a las III Jornadas Nacionales de Investigación Unearte 2017, Saberes y Creación Artística desde Nuestro Sur, para avanzar ante dos grandes retos en investigación: primero, la socialización y accesibilidad por todas las redes y formatos de nuestras investigaciones –razón de ser de este evento- y una re-apropiación de la identidad venezolana a través del estudio de las historias de nuestras artes y culturas. Por ello, el campo de la soberanía cultural se abre a las recuperaciones puntuales, locales e íntimas de prácticas culturales y patrimonios de todo el país, así como a los estudios de la economía política cultural.

Pensar la universidad, pensar las formas de educación para las artes comprometidos con los aportes de la educación popular nustramericana, las comunidades de aprendizaje, las acreditaciones, las sistematizaciones, las historias de vida, los caminos dialógicos con los otros, pensar el autoexamen de los vestigios de la colonización interior, pensar y hacer, para formar formadores, artistas, agitadores del pensamiento y la creación, son el centro de la espiral de educación para las artes y las culturas.

Joanna Cadenas
Directora General de Producción y Creación de Saberes

La expansión de Unearte en la producción de conocimiento

Néstor José Viloria Hernández
Rector de Unearte

Hace tres años, en el año 2015, viendo la importancia de visibilizar y fortalecer el trabajo de investigación que se realizaba en nuestra universidad, lo que permitiría el fortalecimiento de la labor pedagógica así como la posibilidad de aportar en todos los campos del país vinculados a nuestro hacer al desarrollo de políticas públicas, al mapeo y cartografías de recuperación de saberes, a la formulación de didácticas y metodologías propias, entre otros aportes, nos propusimos impulsar una maquinaria de producción de saberes.

De este modo nacen las primeras Jornadas de Investigación realizadas en el año 2015 en las que se presentaron 185 trabajos de investigación. Desde ese momento no hemos parado en consolidar procesos de fortalecimiento de la actividad de producción y creación de saberes. Promoviendo en el año 2016 las Jornadas de Investigación regionales y la segunda nacional, avanzado en la conformación de grupos de investigación, y articulando con redes de investigación a nivel nacional e internacional. En el año 2017 continuamos con estas terceras Jornadas Nacionales de Investigación, que además están acompañadas de la creación del Programa de Apoyo a la Producción y Creación de Saberes Maestra Sonia Sanoja, que financia iniciativas de investigación presentadas por los colectivos de investigación de Unearte a nivel nacional, y donde ya se adelantan los primeros seis proyectos aprobados.

En este panorama se hace visible que somos una universidad crecida para la producción de saberes y para liderar en el país la formulación de nuevas prácticas y teorías en el campo de las artes y las culturas. Esta labor se ve reconocida y fortalecida con la aprobación del PNFA en Artes y Culturas de Sur, que presenta un programa de estudios de cuarto nivel innovador, dirigido no solo a nuestro cuerpo docente y de egresados, sino a la comunidad nacional vinculada al quehacer artístico y cultural.

La Universidad Nacional Experimental de las Artes asume en este sentido su lugar como espacio de avanzada a nivel latinoamericano en la formación para las artes, en la creación artística y en la creación de conocimiento, entendiendo que es el campo de las artes el que accede de modo privilegiado a los movimientos de la producción de subjetividades, memoria, lazo social y narrativas colectivas de los tiempos que corren.

El Sur

Camino del saber sensible

Inés Pérez Wilke

Vicerrectora Académica de Uhearte

En un contexto en el que la proliferación masiva y direccionada de discursos, especialmente visuales y audiovisuales, se hace necesaria la resignificación y rehabilitación de las formas de producir conocimiento de los pueblos. El reencuentro con formas antiguas de registro, de operación y de praxis, permiten un cambio de densidad, ajeno e invisible en el contexto de la producción mediática, e inclusive de la mayor parte de la producción académica en el campo. Esa salida de los discursos dominantes permite lecturas y propuestas que, desde otras vivencias del saber y sus formas de producción, desde otras tecnologías de transformación y otras formas comunicacionales, puedan ser abordados los escenarios, los tiempos, las dinámicas y la palabra actual, globalizante, muchas veces urbana o urbanizada, sobre soportes nuevos. En Uhearte construimos lugar, espacio propicio para el fortalecimiento de estas estructuras, para encontrarnos y compartir en esa praxis, reencuentro y creación de saber, de habitación y de metódica, que constituyen aportes para una sinergia social con soberanía epistémica.

En esa praxis de rehabilitación de formas de conocer, se revelan algunos aspectos sobre los cuales me quiero detener. Como siempre, nuestras palabras y acciones habitualmente nos traicionan y dicen más de lo que queríamos. Es posible que se logre decir lo que se quería, pero con mucha frecuencia quedará dicho también aquello que no se quería decir.

En primer lugar vemos aparecer la sed de las formas raizales, usando la expresión de Fals Borda. La certeza de que hubo más de lo que hay hoy disponible, de que bajo nuestros pies hay respuestas, miradas reveladoras sobre asuntos urgentes hoy, no como una nostalgia de lo perdido, si no como conocimiento en estado latente, con fuerza y complejidad necesarias para la comprensión y transformación de nudos críticos en el pensamiento actual.

Muy cerca, encontramos la reflexión sobre la educación, insistiremos en lo obvio: nunca hubo producción de conocimiento, sin aprendizaje, o aprendizaje sin descubrimiento, y nunca esto ocurrió, sin que en ello quedaran comprometidos, transfigurados, el cuerpo, la sensibilidad y el imaginario. Y esta reflexión sobre la educación, toma forma aquí también en un amplio debate, por demás saludable, sobre la universidad, y sobre esta universidad y sobre los sentidos y los destinos posibles de la formación para las artes y las culturas.

En ese campo de la investigación para las artes, el problema clave del registro, que al mismo tiempo sería soporte, forma, cuerpo de creación, aparece como uno de los retos más interesantes en la tarea de entregar producción, que en este campo es saber, es obra y es mediación estética.

Esto implica la necesidad de explorar el discurso no verbal, en su legitimidad como saber, para lo cual, es necesario que podamos hacer cuerpo colectivo del lenguaje en cuestión, del movimiento, de la imagen o del sonido. Si podemos intercambiar, si la mediación estética ocurre, si circula aquello producido, y permite que en él se puedan encontrar los diferentes, habrá creación de saber común, de un saber que opera entre aquellos a quienes atraviesa.

En general, se presentan aquí caminos diversos para la indagación en las formas propias de nuestra *sensibilidad*, en caminos singulares de responder, en la referencia permanente

a los lugares, en las peculiaridades que permiten la producción de determinadas poéticas que consiguen hacernos un mundo. Porque es ese es el ejercicio permanente en la tarea humana incansable de hacerse un territorio de sentido, en sonoridades, colores, sabores, texturas.

Apertura

Sala Anna Julia Rojas

9:00 am

- Orfeón Universitario de UNEARTE
- Palabras de apertura
- Conferencia magistral a cargo de Fruto Vivas
- Encuentro de Diversiones Orientales

Muestra Artística

Sala de Conciertos

5:00 pm

- Concierto de la Cátedra Libre Guitarras de Venezuela

Foro

Sala de Concierto

2:00 pm

Memorias populares

- Eisamar Ochoa
- Juan José Escalona
- Fidel Barbarito
- Oscar Coraspe
- Moderador: Armando González

Martes 19

Talleres

1:00 pm a 4:00 pm

- Danza creativa para niños y adultos. Carmen Violeta Pérez
- Terminologías y presentación del Archivo Digital de Manifestaciones Tradicionales de UNEARTE, casi 7.000 documentos. Katrin Legwinat. Gratis.

Martes 19 al jueves 21

- ImproAfro: Danza y Música en conversa. Inés Pérez Wilke y Manuel Barrios
- Preparación actoral. Aníbal Grunn
- Teatro espontáneo. Néstor Rojas
- Improvisación musical. Francisco Issa
- Stop motion. Armando Arce
- Neurociencias en el aula en el marco de las inteligencias múltiples. Marialejandra Silva y Aniuska Linares
- Pensar la décima. Ignacio Hernández

Muestra Artística

Sala Horacio Peterson

3:00 pm

Teatro Julius. María Teresa Espinoza
y Daniel Alexander Pinto

Muestras Académicas

En Verde - 12:00 m a 4:00 pm

- El cuatro en el imaginario de la música experimental urbana
Gilberto Simozas
- Cátedra de flauta traversa José Antonio Naranjo y Eilyn Briceño
- Culo e' puya con guitarra. Franluis Castro

Foro

Sala de Concierto

4:00 pm

Arte y tejido social

- Miriam Anzola
- Inés Feo La Cruz
- Lenin Romero
- Verónica Amora
- Moderadora: Ninoska Farías

Ponencias

Sala Aquiles Nazoa

8:30 am

Epistemes, poéticas y estéticas descolonizadas I

- **Carolina Riveros:**

Koohiaaga: víctima y verdugo... Recorriendo expresiones artísticas con origen en el Mito de Arca y vigencia en el imaginario social de la transmodernidad. Mérida

- **Fidel Barbarito:**

Música venezolana y descolonización. Morelos

- **Manuel Pérez Monsalve:**

Arte y cultura indoamericana para la transformación, hacia la descolonización de las epistemologías en la Historia de las Artes Plásticas. Nueva Esparta

- **Armando González Segovia y Rosa Mujica Verasmendi:**

Ciencia, saberes, estética y arte: ¿unidad o diversidad? Portuguesa.

10:30 am

Epistemes, poéticas y estéticas descolonizadas II

- **Romel Herrera:**

Dimensión espiritual del sonido. Reverón

- **Rannel Villalobos:**

Principales aportes de la filosofía y la cultura japonesa (Bushido) a nuestra sociedad. Reverón

Sala Rodolfo Santana

8:30 am

Patrimonio cultural I

- **Rosa Sulbarán:**

Expresiones dramático-musicales que acompañan el advenimiento del Niño Dios en los pueblos del sur de Mérida, a partir del ensayo Europa y América en el pensar mantuano (1993) de José Manuel Briceño Guerrero (1927-2014). Sartenejas

- **Yolanda Pérez:**

La parranda del Niño Jesús de El Cercado: celebración cultural que pone en manifiesto prácticas comunitarias ancestrales. Nueva Esparta

- **Eleazar Torres:**

Orfeón Universitario '76: su voz se seguirá oyendo. Sartenejas

- **Miguel Prado:**

Registrar las composiciones musicales inéditas del patrimonio cultural viviente José Aguirre. Anzoátegui

- **Jonathan Montilla:**

Entre la Revolución de Septiembre y la Revolución Auténtica en 1933. Nacionalismo y antimperialismo cubano. Reverón

Sala 8

8:30 am

Educación para las Artes y las Culturas I

- **Jenny Márquez:**

Las comunidades: el centro olvidado. Mérida

- **Yuly Orellana:**

Necesidad de didácticas transformadoras de la praxis docente. Portuguesa

- **Lila Segovia:**

Tendencias investigativas en los trabajos especiales de grado del CECA Sartenejas en los últimos cinco años (2012-2016). Sartenejas

- **Liseth Flores:**

Propuesta metodológica de la U.C. Saberes populares. Nueva Esparta

10:30 am

Educación para las Artes y las Culturas II

- **Lourdes Morales:**

Construcción de una epistemología

- **Ricardo Verenzuela:**

Acreditar investigando... investigar acreditando. Ejercicios de promiscuidad estética para una refundación académica. Mérida

- **Jesús Morales:**

La poesía visual como una herramienta integradora de investigación para los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas. Reverón

- **Julián Ponce:**

Propuesta para la elaboración de una oferta académica integrada entre las unidades curriculares Dirección teatral I y Análisis del texto dramático I –pertenecientes al PNF Teatro–. Morelos



SABERES Y CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE NUESTRO SUR

// DIABLO DANZANTE DE MARÉ

Resúmenes

Martes 19

Sala Aquiles Nazoa

8:30 am

Epistemes, poéticas y estéticas descolonizadas I

Carolina Riveros Fassano

Koohiaaga: víctima y verdugo... recorriendo expresiones artísticas con origen en el Mito de Arca y vigencia en el imaginario social de la transmodernidad. Mérida

Resumen

“No me interesa ya aquella cosa de ser artista,
el modo de hacer un cuadro.
Quiero decir cosas, denunciar situaciones”

Paula Rego

Una mujer en estado de gravidez engendra momentos pudibundos e inconvenientes, tanto para ella como para su entorno; la tendencia de esta sociedad tramoyista suele ser el rechazo de las partes inconvenientes que se purgan por las grietas del alma. No es cómodo verlo, ni reconocerlo, ni mucho menos aceptarlo. El siguiente recorrido devela una trocha en la que artistas con sus diversas expresiones dialogan, a través de sus obras, con los temas de los que no es oportuno hablar. Tomaré como referente originario el Mito de Arca (representante de la fertilidad) cuya narración posee una innegable pretensión de realidad y custodia

una vigencia prodigiosa en las prácticas más crueles de la transmodernidad. Confrontaré a través de posturas e imágenes, experiencias que relativizan cualquier pensamiento austero que pretenda enunciar un juicio moral frente a la mujer que experimenta el estado antes referido.

Fidel Barbarito

Música venezolana y descolonización. Morelos

Resumen

Este artículo investiga sobre los mecanismos de simplificación y enmascaramiento que ha sufrido el concepto de música venezolana, y lo hace estudiando el joropo, centrándose en los tipos llanero y urbano. En una primera parte se aborda el epistemicidio provocado por la acción del colonialismo musical y el surgimiento de una música propia como respuesta epistémica desde lo subalterno. En la segunda se analizan los modos de producción de ausencia y los mecanismos de interferencia cultural por los cuales se mantiene vigente la colonialidad musical. La tercera parte visualiza un proceso de liberación cultural.

Manuel Pérez Monsalve

Arte y cultura indoamericana para la transformación hacia la descolonización de las epistemologías en la Historia de las Artes Plásticas. Nueva Esparta

Resumen

Este ensayo parte de la necesidad de cuestionarnos de manera crítica y realizar, acorde a nuestras prioridades, las preguntas pertinentes para encaminarnos hacia la descolonización

del pensamiento a través del estudio de la Historia de las artes plásticas. ¿Qué es el conocimiento? ¿Cómo se produce el conocimiento? ¿Qué tipo de conocimiento se requiere para dar respuestas a nuestras propias necesidades formativas? Para dar respuestas a estas preguntas es necesario hacer una revisión profunda de nuestro modelo educativo, desde la consideración de nuestras necesidades reales como país latinoamericano en revolución. La crisis de la racionalidad occidental, iniciada en el siglo XX y vigente en el siglo XXI, trae como consecuencia la necesidad de realizar un análisis de nuestra forma de pensar, de nuestra manera de abordar problemas teóricos, ontológicos, metodológicos e históricos; así como de las ciencias latinoamericanas, la filosofía y las prácticas de investigación epistemológicas. Todo esto con una nueva mirada de autorreconocimiento como pueblos del Sur, que mira al mundo desde el Sur, como lo plantea Juan José Bautista en el libro *¿Qué significa pensar desde América Latina?* “... Es decir que si queremos transitar hacia un proyecto distinto al de la modernidad, no podemos partir ingenuamente del marco categorial del pensamiento moderno, porque en este está contenido explícitamente su carácter colonial y colonizador”. Se trata de superar el modelo al cual históricamente nos han sometido, también crear nuestras propias formas de pensar, actuar y concebir nuestra realidad.

Armando González Segovia y Rosa Mujica Verasmendi

Ciencia, saberes, estética y arte: ¿unidad o diversidad?

Resumen

La relación entre ciencia, saberes, estética y arte, desde la visión de la totalidad social conlleva a pensar en los procesos de la ciencia como construcción de conocimiento que debe abrir alternativas diversas a los saberes existentes, bajo el principio del respeto y el diálogo, a las diversas manifestaciones artísticas y culturales. Esta búsqueda de la relación donde una ciencia con características propias, apoye y avale una práctica que conlleve a la búsqueda de la personalidad artística y la creación colectiva desde una estética de la emergencia, enmarcada desde la visión del Sur.

10:30 am

Epistemes, poéticas y estéticas descolonizadas II

Romel Herrera

Dimensión espiritual del sonido

Resumen

El siguiente ensayo intenta reflexionar brevemente sobre lo que significa la dimensión espiritual del sonido. El texto se estructurará en tres momentos: a) La palabra del origen, la sagrada, la que le ha dado inicio a la creación; b) La palabra orada-internalizada y c) La palabra proferida-cantada. Estos tres momentos entrañan la acción de escuchar y cómo esta acción ha sido afectada a lo largo de la historia del hombre por el “progreso” tecnológico. Posiblemente sea ese “progreso” el que haya puesto en peligro la dimensión espiritual del sonido. El acto de nombrar lo creado. Se intentará realizar una analogía de textos sagrados como la Torre de

Babel y el Pentecostés, analizar brevemente textos de culturas originarias; la importancia del sonido como experiencia de comunión ancestral; finalmente ubicar esa espiritualidad sonora en el canto y la poesía contemporánea. Metodológicamente se plantarán una serie de interrogantes para ir tejiendo acercamientos a esa dimensión del sonido. Podríamos entender que si antes de la creación todo era silencio; el elemento apropiado para contrastar con él era el sonido, de modo que de ese silencio surge el sonido que le da forma a la creación.

Rannel Villalobos

Principales aportes de la filosofía y la cultura japonesa (Bushido) a nuestra sociedad. Reverón

Resumen

La sociedad japonesa, a lo largo de su accidentada historia, a veces por causa de numerosas vicisitudes tales como guerras, sublevaciones, desastres naturales, etc., se nos muestra como ejemplo de virtudes, capaz de sobreponerse a la adversidad. La gestación de su código ético más conocido: el Bushido, comenzó hacia el siglo XII e incluía preceptos confucianistas, budistas y shintoistas. Gracias a la casta samurai puede evidenciarse la gran influencia que éste ejerció (y ejerce aún) en la sociedad japonesa. En el presente trabajo se han extraído las virtudes más representativas de este código ético analizándolas en su contexto histórico específico: la dinastía de los Tokugawa (1600-1868). En él, el honor es la virtud de la cual surgen las otras virtudes, como la lealtad y el valor heroico, entre otras, muchas de las cuales se pueden tomar en cuenta como aportes a nuestra sociedad latinoamericana. Se concluye con un concepto propio: el honor es la virtud suprema, que consiste en el más estricto, severo y puntilloso

cumplimiento del deber. Por un lado, el deber personal, que nos conduce al pundonor, y está regido por nuestra conciencia y dignidad personales, con lo cual entra en el ámbito de lo moral. Por otro lado, el deber cívico y social, que nos conduce a la honra, está regida por la ley, nuestra educación y las costumbres de nuestra cultura y entra en lo ético-político, y en lo referido al estudio sociológico y etnológico. Podemos deducir que un ser humano honorable es poseedor de un cúmulo de virtudes que lo hacen un individuo capaz de honrar a su sociedad.

Sala Rodolfo Santana

8:30 am

Patrimonio cultural I

Rosa Sulbarán Zambrano

Expresiones dramático-musicales que acompañan el advenimiento del Niño Dios en los pueblos del sur de Mérida, a partir del ensayo Europa y América en el pensar mantuano (1993) de José Manuel Briceño Guerrero (1927-2014). Sartenejas

Resumen

Durante mis estudios en el Doctorado en Antropología en la Universidad de Los Andes (2008-2012), el maestro José Manuel Briceño Guerrero (1929-2014) fungió como uno de mis tutores de Tesis Doctoral, trabajo de investigación en Antropología de la Música, titulado: La ritualidad en las manifestaciones musicales religiosas de los pueblos del sur del estado Mérida: Estudio en etnología religiosa y antropología de la música y que se fundamentó en el análisis crítico de las expresiones musicales religiosas de los mencionados

pueblos de Mérida. El Dr. José Manuel Briceño Guerrero (1929-2014), maestro, filósofo, filólogo, profesor, historiador e investigador, fue un importante estudioso del pensamiento latinoamericano. En esta oportunidad presentaré un análisis de las actitudes fundamentales referidas a la identificación con el mundo occidental cristiano que presenta el maestro Briceño Guerrero en el ensayo: Europa y América en el pensar mantuano (1993), aplicado a las Procesiones de Posadas, expresión dramático-musical que acompaña el advenimiento del Niño Dios y que se celebra entre los días 16 al 24 de diciembre en el pueblo Mucutuy, municipio Arzobispo Chacón, al sur del estado Mérida.

Representan el peregrinar de María y José a su salida de Nazareth en camino a Belén, donde buscaron un lugar para pasar la noche antes del nacimiento del Niño Jesús. Como uno de los ritos de la religión cristiana, también se encuentra en otros lugares de América Latina y sirvieron a las órdenes religiosas para evangelizar a los grupos originarios, transmitido repetidamente de generación en generación, definiendo a Europa. Esta práctica religiosa, que también se encuentra en escasos lugares de América Latina, como en México, sirvió a la orden de los Franciscanos como un medio para instruir a los naturales acerca del nacimiento de Cristo; así, mediante representaciones hechas por los mismos frailes, se aprovechaba la condición mimética del ser humano. La metodología aplicada a esta investigación es la de una etnología comparativa junto a la perspectiva analítica de los complejos de vida religiosos del presente y del pasado en el presente.

Yolanda Pérez Mendoza

La parranda del Niño Jesús de El Cercado: celebración cultural que pone en manifiesto prácticas comunitarias ancestrales. Nueva Esparta

Resumen

Las parrandas navideñas son parte de la tradición venezolana. En el estado Nueva Esparta hay una en particular que se lleva a cabo en la población de El Cercado, cada 25 de diciembre, ininterrumpidamente desde 1963. Llama la atención la forma como toda la población se involucra en ella y la asumen como propia, poniendo en evidencia rasgos ancestrales en su manera de relacionarse, de compartir y de celebrar con fe y alegría las nuevas experiencias que están por venir. Se hace necesario voltear la mirada hacia este tipo de relaciones para lograr el cambio necesario hacia la génesis de nuevas maneras de relacionarnos para asegurar la permanencia de vida en el planeta. Aunque no existe una declaratoria por parte de las instituciones responsables, La Parranda del Niño Jesús es considerada patrimonio cultural inmaterial intangible de la población de El Cercado, en el estado Nueva Esparta.

Eleazar Torres Rodríguez

Orfeón Universitario '76: su voz se seguirá oyendo. Sartenejas

Resumen

El 3 de septiembre del año 1976 ocurrió lo que en Venezuela se ha llamado La Tragedia de Las Azores. Este fue un accidente en el cual perdieron la vida los integrantes del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela, quienes se dirigían al XII Festival Mundial del Día del Canto Coral a efectuarse en Barcelona, España. Como consecuencia al mal tiempo generado por la presencia de huracanes, debieron

cambiar la ruta de vuelo, teniendo que hacer un intento de aterrizaje en Lajes, Terceira, en el cual, por no contar con las condiciones apropiadas para un aterrizaje de emergencia, el avión se estrelló. Sobre este evento hemos realizado una investigación en la cual nos propusimos como objetivo principal obtener información de quienes fueron estos estudiantes y coralistas venezolanos.

Al paso de cuarenta años de este accidente, tanto en Venezuela como en Terceira se ha recordado ininterrumpidamente cada año, con misas, visitas al cementerio, conciertos conmemorativos y hasta intercambios culturales entre el gobierno de Terceira y la Universidad Central de Venezuela, pero no se ha hecho un verdadero homenaje a quienes perdieron la vida. Por lo general, toda referencia a este evento siempre ha sido desde el punto de vista institucional, sobresaliendo el nombre del Orfeón Universitario y dejando en el anonimato a quienes lo conformaron.

Nuestra investigación rinde homenaje a cada uno de sus integrantes, donde destacamos información personal y profesional, reconociendo así su valor como artistas venezolanos integrantes de esta agrupación coral.

El trabajo es el resultado de una investigación eminentemente documental, donde nos dedicamos a la revisión de las fuentes hemerográficas que circularon durante el mes de septiembre del año 1976 y que ofrecieron una amplia cobertura y donde hemos ubicado informaciones relacionadas a los momentos anteriores a la gira, los anuncios de su realización, y de la posterior situación propia del accidente así como todos los detalles que sobre él se publicaron. También cubrimos la prensa de octubre de 1976, a un mes del accidente y todo septiembre de 1977, al primer año del mismo. Hemos examinado todo tipo de reportaje, que incluye noticias, comentarios, opiniones, testimonios,

obituarios y entrevistas. Complementamos el contenido contactando a los familiares de algunos miembros del Orfeón Universitario '76 así como a amistades cercanas a ellos, lo que nos permitió a través de estos testimonios vivientes revisar, confirmar, corregir o completar datos que ya manejábamos. Se trata de una investigación que nos cuenta una historia hasta ahora inédita en el mundo musical y cultural venezolano.

Miguel Prado Villafranca

Registrar las composiciones musicales inéditas del patrimonio cultural viviente José Aguirre. Anzoátegui

Resumen

El presente informe de investigación es la primera entrega de un proyecto concebido en tres fases; la primera fase consiste en entrar en contacto con el patrimonio cultural vivo José Aguirre, autor de más de doscientas obras inéditas, dos de ellas emblemáticas de la cultura popular del estado Anzoátegui, para iniciar el sondeo de la historia de vida y lograr registrar la máxima cantidad posible de piezas musicales de su autoría. Se proyecta posteriormente sistematizar su obra y arreglar musicalmente para solistas y coros, se concibe la tercera y última fase como la difusión y grabación de sus piezas y la presentación de un producto escrito (libro y discos compactos) donde quede su obra como testimonio para la posteridad y punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con el autor.

Jonathan Montilla

Entre la Revolución de Septiembre y la Revolución Auténtica en 1933. Nacionalismo y antimperialismo cubano. Reverón

Resumen

En esta investigación se analiza la complejidad inherente al proceso revolucionario más importante que sucedió en Cuba antes de la Revolución Cubana de 1959. Valga afirmar que esta idea se justifica al menos por las siguientes razones: La Revolución del 4 de septiembre de 1933 es tanto la reivindicación de un proceso de lucha contra la tiranía de Gerardo Machado (1925-1933), así como la lucha contra el intervencionismo estadounidense en la política interior cubana y sobre todo es, sin lugar a dudas, una cuestión generacional, en la que diversos sectores de la sociedad cuestionan un modelo de república, recientemente fundado después de la guerra cubana hispana norteamericana, que editaba lógicas neocolonialistas. En segundo lugar, esta revolución reconfigura la dinámica política cubana en tanto de ella emergen los nuevos liderazgos nacionalistas que caracterizarán el escenario político de las siguientes décadas, así como proyecta indiscutiblemente el papel de un nuevo ejército nacional, denominado Ejército Constitucional, que además legitimará la figura determinante de Fulgencio Batista. La Revolución del 4 de septiembre de 1933 fue reivindicada política e historiográficamente desde perspectivas distintas aunque subyace en ellas una base fáctica común: el descontento de una política mediatizada. La revolución fue tanto un hecho civil, la Revolución Auténtica, como un hecho militar, la Revolución o Rebelión de los Sargentos. Esta doble caracterización de un mismo proceso revolucionario es sin duda parte fundamental de un debate muy rico, pero sobre todo determina el nivel de complejidad de los factores

que intervinieron en la concreción de los postulados revolucionarios así como del impacto que en la política cubana generaron estos hechos.

Sala 8

8:30 am

Educación para las Artes y las Culturas I

Jenny Márquez Monsalve

Las comunidades: el centro olvidado. Mérida

Resumen

La Unidad Curricular Proyecto Artístico Comunitario es considerada la columna vertebral de las mallas curriculares de Unearte; sin embargo, se ha convertido en la columna ilusoria que todos sabemos debe estar bien construida, pero esperamos que levante otra.

Este conversatorio, llevado a formato ponencia, es una invitación a emprender en conjunto la tarea de construir la columna real que todos necesitamos. Para ello revisaremos, en primer lugar, los lineamientos planteados en los documentos fundacionales de la universidad con la intención de respondernos: ¿Cómo se entiende Proyecto Artístico Comunitario?, ¿por qué es necesario?, ¿a quiénes y cómo beneficia?, ¿podemos entender qué son las comunidades desde visiones centralistas que siguen obviando que Caracas no es Venezuela y no logran comprender casi nada de las realidades del resto del país?, entre otras interrogantes.

Luego exploraremos el mosaico de posibilidades que tenemos, a partir de la experiencia de nuestros profesores y estudiantes en Mérida, para el trabajo con las comunidades. Y desde allí, llegaremos a preguntas generadoras que nos permitan aportar ideas para la construcción colectiva

de nuestra propuesta al Proyecto Artístico Comunitario usando las herramientas metodológicas que le son propias: diálogo, construcción colectiva de conocimiento, socialización de experiencias, sistematización y registro para llegar finalmente al consenso que dé pie a la verdadera transversalidad de esta Unidad Curricular.

Yuly Orellana

Necesidad de didácticas transformadoras de la praxis docente. Portuguesa

Resumen

Se presentan a continuación unas notas reflexivas respecto a la praxis docente desarrollada por la autora, en un hermoso y hasta contradictorio contraste con las praxis convertidas en teorías de maestras y maestros, referentes pedagógicos de nuestramérica; tomando como base el proyecto robinsoniano y teniendo como punto de llegada la categoría de Docente Crítico planteada por McLaren. Sin olvidar la mirada hacia la formación de docentes, un llamado constante identificado en la obra de Mistral, aplicando la dialogicidad y la preeminencia de la oralidad de los textos freirianos; desde la premisa que si no sistematizo, no podré evaluar mi praxis, menos tener criterios para evaluar la de mis pares.

Lila Segovia

Tendencias investigativas en los trabajos especiales de grado del CECA Sartenejas en los últimos cinco años (2012 – 2016). Sartenejas

Resumen

La Unearte declara en el artículo 1 del Reglamento de Producción y Creación de Saberes (2017) que “La Producción y Creación de Saberes es la base de la formación para las artes y se entiende en el marco de la construcción y fortalecimiento de la soberanía cultural, de la identidad de cada pueblo y de la nación, con especial atención en la creación de epistemologías, metodologías, filosofías y pensamiento estético sobre, para y desde las prácticas venezolanas y nustramericanas en toda su diversidad y épocas” (p.2). En este contexto se enmarca la presente investigación, la cual tiene como propósito presentar una aproximación a las tendencias investigativas en el Centro de Estudios y Creación Artística Sartenejas, basada en los Trabajos Especiales de Grado realizados en los últimos cinco años, para inferir en los cambios y diferencias de los temas desde las primeras promociones hasta el presente y a medida en que se afianza la misión y visión de esta casa de estudios. Es una investigación de tipo cuantitativo donde se pretende utilizar la estadística descriptiva con el fin de presentar de manera gráfica las tendencias de los temas desarrollados en el área musical y de esta manera conocer si se enmarcan dentro de los lineamientos generales o ejes rectores de nuestra institución. Pretende asimismo orientar sobre las diferentes líneas de investigación que se pueden extraer de este estudio y proponer nuevas investigaciones que integren las diferentes disciplinas que se llevan a cabo en la universidad y que contribuyan en un futuro cercano, a lograr

una verdadera transdisciplinariedad permitiendo asimismo el desarrollo de investigaciones con un mayor alcance hacia la comunidad nacional e internacional.

Liseth Flores Miranda

*Propuesta metodológica de la U.C. Saberes populares.
Nueva Esparta*

Resumen

Los docentes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) debemos asumir el compromiso de transformación social en la construcción de una nueva sociedad necesaria para formar mujeres y hombres con pensamiento crítico y sentido de pertenencia; conscientes de ello, proponemos fortalecer la identidad nacional en el estudiantado unearartista con un nuevo planteamiento metodológico para la U.C. Saberes Populares y Tradiciones, desde una orientación filosófica robinsoniana, una óptica descolonizadora y vivencial; con la finalidad de garantizar en las futuras generaciones la preservación de los saberes ancestrales, valores, conocimientos y saberes de las manifestaciones tradicionales profanas y religiosas de Venezuela en sus componentes antropológicos, teatrales, coreográficos, musicales, plásticos y literarios. Todo ello a partir de una dimensión axiológica y epistemológica, lo que permitirá conjugar y armonizar en un todo organizado la relación teoría-praxis dentro de un contexto geo-histórico, social y cultural.

10:30 am

Educación para las Artes y las Culturas II

Lourdes Margarita Morales Castillo

La tradición como fuerza impulsora para la descolonización y la construcción de una epistemología de Danzas Tradicionales Escénicas

Resumen

Desde la epistemología del Sur, bajo una visión descolonizadora y apoyada en el concepto de tradición manejado por Mario Briceño Iragorry, como elemento productor de valores culturales y fortalecedor de la nacionalidad, se dirige esta línea de investigación bajo la mirada de la Danza Tradicional Escénica, con el propósito de crear una propuesta epistemológica de danza en este género; a través de la importancia de la proyección, formación e investigación de las Danzas Populares Tradicionales en el país, como eje angular. Mostrando registros y sistematización de la temática, a través de técnicas y recursos didácticos para la construcción de la historiografía, cartografía, análisis comparativo de las estructuras coreográficas y galerías de imágenes fotográficas de los protagonistas del universo danzario tradicional venezolano.

Ricardo Verenzuela

Acreditar investigando... investigar acreditando.

Ejercicios de promiscuidad estética para una refundación académica. Mérida

Resumen

Cuando me pidieron que asumiera la primera cohorte de la Acreditación por Experiencia del CECA Mérida y de San Cristóbal no tenía idea del tiempo de dedicación que ameritaría. De haber sabido, no hubiese aceptado. Pero luego he ido

comprendiendo que el programa de Acreditación es pilar para refundar a la Unearte. Allí hemos encontrado respuestas que nos permiten apreciar mejor lo que desde otros espacios avizorábamos: el eclecticismo accidentado (término que le tomo prestado al profesor Claudio Muskus) de nuestras mallas curriculares debería tener su fecha de defunción.

La Acreditación por Experiencia puede ser asumida como un juego (spiel) a la manera como expone Gadamer en *Verdad y Método* su analogía entre jugar y hacer teatro... analogía en alemán que no tiene correspondencia en español. En estas Jornadas queremos evidenciar, con unas cuantas ponencias, que desde la Acreditación estamos produciendo conocimiento: porque trabajamos por proyecto, porque rastreamos elementos analíticos de unidades curriculares en las vidas de los spieler, porque vamos dilucidando tipos de “planes de abordaje”; en fin, porque los spieler acreditan investigando.

Empezamos a practicar ejercicios de promiscuidad estética, como decía un profesor en la UCV para contarnos cómo se consolidó la Musicología en Venezuela: hetero y coevaluación, procesos de acompañamiento, readaptación del concepto de Comunidad de Aprendizaje. Eso sí... tengamos conciencia de las limitaciones; la más obvia es que el eclecticismo accidentado manifiesto en una oferta académica nos lleva a hacer autogoles como alejar a nuestros profesores spieler de sus potenciales investigaciones.

Que hablen otros spieler...

Jesús Morales

La poesía visual como una herramienta integradora de investigación para los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la UNEARTE. Reverón

Resumen

El objetivo de esta ponencia no es otro que el querer compartir los resultados de una experiencia docente en el área de la especialidad de Medios Mixtos, en la que los estudiantes que están culminando la especialidad emplean la poesía visual no solo como una forma expresiva distinta a las empleadas anteriormente durante los estudios de artes plásticas, sino que también sirve como herramienta integradora y transdisciplinaria que aglutina el proceso de investigación tanto a nivel teórico como práctico, y que además conecta a su especialidad con otras cátedras de tipo teórico que son determinantes dentro de su proceso académico, en aras de la elaboración de su anteproyecto de trabajo especial de grado. Partimos del empleo de la poesía visual dentro de la especialidad de Medios Mixtos, la cual nos permite establecer un cierto paralelismo al abordar el trabajo plástico o visual de forma teórica al mismo tiempo revisar las ideas o conjunto de ideas que forman parte del planteamiento de investigación de una manera visual, es decir, desde la práctica. Esto en la práctica se convierte en un trabajo reflexivo, importante y determinante para el proceso académico ya que, durante la carrera, escasamente, el participante o estudiante tiene la oportunidad de juntar los resultados de las cátedras teóricas con las que resultan prácticas, lo que dificulta en la mayoría de los casos la elaboración teórica de los proyectos finales de investigación

que son el resultado de un trabajo práctico. Pocas veces se da ese matrimonio académico entre teoría y praxis que, además, le permite al alumno poner en práctica de manera conclusiva el resultado de sus experiencias, conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la especialidad. Generalmente los procesos académicos de las materias teóricas y los procesos de las materias prácticas –también llamados talleres de la especialidad– se dan por separado, y, por ende, los resultados se obtienen por separado, lo cual se manifiesta en muchas ocasiones en obras extraordinarias a nivel factura y con un montón de deficiencias tanto metodológicas como conceptuales. También se da el caso de obras cuyo planteamiento a nivel conceptual tienen unos altos niveles de elaboración, pero desde el punto de vista práctico tienen unas carencias que se manifiestan muchas veces entre eso que podemos llamar un divorcio entre la idea o concepto planteado y los recursos visuales, materiales o técnicas empleadas.

Julián Ponce

Propuesta para la elaboración de una oferta académica integrada entre las unidades curriculares Dirección teatral I y Análisis del texto dramático I –pertenecientes al PNF Teatro– para propiciar la vinculación del conocimiento. Morelos

Resumen

El éxito de un montaje teatral puede estar asegurado cuando existe una conexión contextual entre la obra y el espectador, por ello la o el director teatral novel debe tenerlo claro para que su mensaje escénico no se distorsione y se muestre como un artista integral, social y comprometido con la realidad de su entorno. La Unearte proporciona la

unidad curricular Análisis del Texto Dramático I –a todas las menciones del PNF en Teatro–, pero a veces el conocimiento adquirido es fragmentado. La vinculación de una Oferta Integrada con Dirección Teatral I y Análisis del Texto Dramático I es idónea para la cristalización del aprendizaje significativo de los estudiantes en el marco de la transdisciplinariedad.

Taller

1:00 pm a 4:00 pm

- Comunidades de aprendizaje. Miriam Anzola

Muestra Artística

Sala Horacio Peterson - 3:00 pm

- *Tres Bellezas*. Franklin González

Muestras Académicas

En Verde - 12:00 m a 4:00 pm

- El cuatro en el imaginario de la música experimental urbana.

Gilberto Simozas

- Cátedra de flauta travesa.

José Antonio Naranjo y Eilyn Briceño

- Culo e' puya con guitarra. Franluis Castro

Foro

Sala de Concierto - 4:00 pm

Cuerpo y creación

Luis Cabrera

Kervin Romero

Julie Barnsley

Linyi Trujillo

Sthefanny Infante

Modera: Bety Mendoza

Ponencias

Sala Aquiles Nazoa

8:30 am

Educación para las Artes y las Culturas III

- **Jousette Rivodó**

Mesas técnicas UNEARTE 2017:

Avances de una sistematización. Reverón

- **Williams Ramírez**

Diseño del sistema de gestión universitaria de la Universidad Nacional Experimental de las Artes

- **Rukleman Palacios**

Programas Nacionales de Formación: entre Muros y Puertas. Mérida

10:30 am

Educación para las Artes y las Culturas IV

- **Franklin Sánchez**

Prácticas contextuales relacionales y mediación

- **Ever Ochoa**

Perfil docente de Educación para las Artes como nuevo paradigma de formación académica universitaria. Morelos

- **Edgar González**

Unidades curriculares Gestión de museos: re-contextualizadas. Reverón

- **Noel Padilla**

Diálogos culturales y transmetodológicos en la investigación artística. Morelos

Sala Rodolfo Santana

8:30 am

Economía política cultural I

- **Rosa Elena Mujica**

Historia de la cultura del consumo en el estado Portuguesa.
Período 1999- 2015. Portuguesa

- **Guillermo Peláez**

El predominio de las formas en la ideología. Reverón

- **Fiorella Rivas**

El arte de producir. Propuesta de un método para la planificación y producción de proyectos teatrales. Morelos

10:30 am

Economía política cultural II

- **Thierry Deronne**

Comuna, tiempo y televisión: balance y futuro de la televisión comunitaria venezolana. Mérida

- **Karen Gutiérrez**

Fotografía sin encargo, la búsqueda porfiada y el despliegue sublime de la intención. Mérida

- **Yarimir Rodríguez**

Los mercados libres de Caracas, la ciudad antes de la explotación petrolera. Reverón

Sala 8

8:30 am

Educación para las Artes y las Culturas V

- **Cristian Núñez**

Trabajo del actor en Soma Teatro. Desmitificando la construcción del personaje teatral. Mérida

- **Daniel Alexander Pinto**

La capoeira como soporte de entrenamiento para la expresión corporal del actor. Portuguesa

- **Hugo Prada**

Teatro Asinestésico Visual para la estimulación del resto de los sentidos. Anzoátegui

10:30 am

Educación para las Artes y las Culturas VI

- **Carmen Vercelli**

Introducción de la Técnica Vaganova en la Unidad Curricular Técnica de la Danza Clásica I a la VIII. Anzoátegui

- **Juan de Jesús Legón**

Niveles de aproximación cognitiva en el proceso de aprendizaje sobre la exploración corporal en el artista. Morelos

- **Mariel Sánchez González**

Identificación de la importancia de los instrumentos de banda rítmica para propiciar la experiencia musical dentro del sub-sistema de educación primaria. Anzoátegui.

Sala Aquiles Nazoa

8: 30 am

Educación para las Artes y las Culturas III

Jousette Rivodó

Mesas técnicas Unearte 2017:

Avances de una sistematización. Reverón

Resumen

La ponencia presenta los avances de una investigación sobre el proceso de sistematización de las mesas técnicas UNEARTE 2017. A partir de los diagnósticos, las discusiones y propuestas de quienes han participado en las mesas, se indagan los principios epistemológicos y metodológicos transversales a la transformación curricular de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. El análisis cualitativo de los registros elaborados en cada mesa técnica busca poner de relieve, en las palabras de las y los participantes, sus inquietudes, proyecciones, certezas, dinámicas propias del proceso que permiten levantar categorías para organizar los contenidos. Durante la ponencia se muestra la etapa descriptiva del proceso de sistematización en su primera fase.

Williams Ramírez

Diseño del sistema de gestión universitaria de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Resumen

Nos centraremos en abordar la necesidad que tiene nuestra casa de estudios de mejorar sus procesos de comunicación, información y toma de decisiones en la comunidad universitaria. La propuesta de automatización será el diseño de un sistema integrado de gestión universitaria a partir de una mirada holística, con el propósito de presentar mejoras en el proceso de comunicación e información entre los actores que hacen vida en ella. La propuesta de automatizar el proceso de Gestión Universitaria obedece a la necesidad de contar con información oportuna, veraz, de fácil acceso y producida de manera ecológica en cuanto al tiempo y uso de recursos materiales, que además contribuya a consolidar los procesos de integración de los sistemas académicos y administrativos, vitales para garantizar tiempos de respuesta eficientes.

Rukleman Palacios

Programas Nacionales de Formación: entre Muros y Puertas. Mérida

Resumen

Una mirada a los procesos educativos enmarcados en la educación universitaria venezolana del siglo XXI nos permite aproximarnos a dos grandes políticas de Estado relacionadas con la profesionalización de los venezolanos y las aspiraciones transformadoras de la sociedad anheladas en los planes de desarrollo socialista de la nación 2006-2013 y 2013-2019; políticas que se adecuaron en el marco de las contradicciones propias de la implementación

de un nuevo modelo de Estado y Sociedad, y que pretendieron dar respuesta a factores coyunturales y estructurales en la medida en que se avanzaba en el proceso de transformación. Los Programas Nacionales de Formación (PNF) son el instrumento para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje que permitan alcanzar el perfil del profesional en distintas especialidades y áreas del saber en estas grandes misiones. En el caso de la Universidad Nacional Experimental de las Artes resultan un constructo colectivo, reflejan las aspiraciones del cuerpo docente en cuanto a la formación de profesionales en las artes y, a su vez, los parámetros y exigencias del Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria. Por su carácter transitorio, no son el resultado sincrético de estas fuentes curriculares; son la expresión de las contradicciones de modelos educativos y pedagógicos, son el resultado de colisiones axiológicas, epistemológicas y metodológicas debido a su pretensión diversa, no en los espacios catedráticos, sino en los fundamentos del diseño curricular y su administración. Nos proponemos señalar en esta investigación rasgos esenciales de estas contradicciones y posibles aportes para una transformación curricular inminente.

10:30 am

Educación para las Artes y las Culturas IV

Franklin Sánchez

Prácticas Contextuales Relacionales y Mediación. Una posibilidad de restituir el sentido humano en el «arte»

Resumen

Mediación la entendemos básicamente como educar desde lo artístico. Contextual lo asumimos como aquellos abordajes que se realizan propiciando experiencias creativas posteriores a un diagnóstico arrojado por una vinculación afectiva sobre determinado contexto. Relacional parte del principio que la razón de ser y existir de la experiencia sensible que encuentra su sentido en la movilidad y la interacción del sujeto en su dimensión humana que procura la construcción de comunidades afectivas.

Así pues, una espiritualidad artística habitada por este impulso y esta sensibilidad de animación social, por ética, deberá asumir y promover en el tiempo, experiencias que propicien el encuentro y la relación humana para fecundar acontecimientos que deriven en cultura viva. Estamos convencidos que un artista movilizado por esta visión y estas convicciones por ética deberá asumir prácticas de mediación y un artista de mediación ineludiblemente abordará prácticas relacionales y de contexto; de la palabra contexto subyace el tejer con.

Una práctica contextual, relacional y de mediación plantea la práctica artística como el espacio idóneo para abordar diferentes campos del conocimiento como de la experiencia humana, campos cruzados entre sociología, estética, conflictos, movilidad, educación, herencia patrimonial, identidad, entre otros. Asume la práctica artística como un dispositivo activador e integrador de la dinámica bio-socio-cultural, asume la dimensión de lo artístico como práctica creativa para

derivar todo un sistema de interrelación de la experiencia humana sobre el territorio, en tal sentido una práctica artística abordada de esta manera, posibilita minimizar las brechas sociales y culturales que impiden una dinámica armónica y de sana convivencia.

Ever Ochoa

Perfil docente de Educación para las Artes como nuevo paradigma de formación académica universitaria. Morelos

Resumen

El presente estudio, de carácter crítico-interpretativo, orientado en una fundamentación investigativa en el enfoque cualitativo descriptivo-bibliográfico, presenta una visión de indagación del contexto de las competencias del docente de Educación para las Artes desde la Unearte con el objeto de dilucidar las herramientas didácticas-pedagógicas establecidas en las megatendencias del perfil profesional ante los eventuales retos educativos, metodológicos y de gestión en los nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje en directa correspondencia al ámbito de la formación académica con base en los Programas Nacionales de Formación, inserto en una plataforma renovadora y constructivista que desarrolla la actividad académica creativa y artística en esta casa de estudio, contribuyendo con la apertura epistemológica al enfoque de la formación permanente docente como quehacer educativo desde lo personal e institucional en el campo de la construcción del conocimiento ante una nueva realidad social, económica y política que experimenta el país en la actualidad, asimismo, colaborando con al fortalecimiento de una formación de calidad del profesorado artístico universitario en la adquisición, desarrollo y evaluación de las competencias que debe poseer para el ejercicio de su labor profesional.

Edgar González

*Unidades curriculares Gestión de Museos: re-contextualizadas.
Reverón*

Resumen

La formación universitaria en museología en Venezuela es de reciente data. Cuando hacemos un análisis de la trayectoria de la institución museo en el contexto nacional, observamos que tiene más de cien años de experiencias y con esto podríamos deducir que existe una tradición en la gerencia de estas organizaciones culturales. Lamentablemente no es así: las buenas prácticas museológicas de las instituciones museísticas en su mayoría no están registradas para su estudio o como material de referencia para investigadores.

Para generar una verdadera transformación de los museos venezolanos del siglo XXI necesitamos preguntarnos: ¿Qué tipos de museólogos queremos formar en la UNEARTE? ¿Para qué tipologías de museos se requiere este profesional? ¿Cuáles competencias gerenciales debe tener un museólogo? Estas tres interrogantes surgieron cuando comencé a dictar las unidades curriculares Gestión de Museos de Arte en el PNF de Artes Plásticas, mención Museología.

Hago una propuesta de reflexión crítica que parte del estudio y análisis de los programas sinópticos de las cuatro (4) unidades curriculares de Gestión de Museos de Artes (GMA1-DA6, GMA2-DA6, GMA3-DA6 y GMA4-DA6), que son la base de la formación gerencial del futuro museólogo. La propuesta se divide en cuatro ejes:

- a) Vocación y compromiso,
- b) Cartografía museológica venezolana,
- c) Competencias de gestión en la formación del museólogo y
- d) Cuadro de correspondencias y actualizaciones - Gestión de Museos.

Noel Padilla

Diálogos culturales y transmetodológicos en la investigación artística. Morelos

Resumen

Tras revisar las experiencias de educación popular latinoamericana, se avanza hacia la propuesta de una transmetodología que deviene de las discusiones de los constructos para entender nuestras propias realidades, pensando las metodologías, las experiencias de registro, la sistematización y nuevos modelos de prácticas formativas en las artes y las culturas venezolanas y nustramericanas.

Sala Rodolfo Santana

8:30 am

Economía política cultural I

Rosa Elena Mujica Verasmendi

Historia de la cultura del consumo en el estado Portuguesa. Período 1999-2015. Portuguesa

Resumen

La cultura es una forma de vida de las sociedades que incluye la valoración de lo que hacen para el consumo por la utilidad que posee, es decir, producir para satisfacer las necesidades y no para el mercado. Implica comprender el consumo como proceso de apropiación de la cultura material, conforme a las prácticas sociales. Son estos los elementos que fundamentan los avances investigativos de la historia de la cultura del consumo en el estado Portuguesa.

Guillermo Peláez

El predominio de las formas en la ideología. Reverón

Resumen

Partiendo de la relación entre voluntad humana y forma, desarrollada en previos trabajos, se desarrolla el rol que históricamente ha jugado la forma de los espacios habitables y los dispositivos funcionales como ideologías occidentales en el proceso de conquista, así como la colonialidad manifiesta en los pueblos dominados a través de la forma. Partiendo del estudio comparativo de los urbanismos ortogonales durante la colonia y los sistemas habitacionales de las culturas indígenas latinoamericanas, se desarrolla la concepción de que el sistema de los objetos, como representación de la ideología, es el sustento de la colonialidad.

Fiorella Rivas

El arte de producir. Propuesta de un método para la planificación y producción de proyectos teatrales. Morelos

Resumen

La escasa documentación para producir proyectos culturales, y la poca socialización de las experiencias en cuanto a la gestión y aplicación de los mismos, ha traído como consecuencia conocimientos empíricos e improvisaciones a la hora de realizar proyectos teatrales, ocasionando que estos no sean tan exitosos, o en la mayoría de los casos, se atropellen las fases de planificación. Por esta razón es importante la creación de una propuesta de método de planificación y producción que pueda ser ajustable dentro de las particularidades para cualquier proyecto teatral. Las ventajas de un método de producción es que contiene desde la generalidad hasta la especificidad. El marco teórico de esta investigación estará basado en el

desarrollo de los conceptos como gestión, planificación, método, entre otros; los cuáles serán las bases fundamentales para la generación del contenido del método. El enfoque de esta investigación es constructivista. Es una investigación documental por medio del análisis exhaustivo del contenido de manuales y guías para generar una síntesis y actualización de los contenidos, y de esta manera producir la propuesta de método para la planificación y producción orientado a proyectos teatrales.

10:30 am

Economía política cultural II

Thierry Deronne

Comuna, tiempo y televisión: balance y futuro de la televisión comunitaria venezolana. Mérida

Resumen

En junio 2014, Conatel aprobó mi proyecto de investigación *Balance y futuro de la televisión comunitaria venezolana*. Durante casi un año, de 2014 a 2015, recorrimos Venezuela para entrevistarnos con 35 colectivos de televisoras comunitarias, algunas activas, otras menos o apagadas. La fase cuantitativa sirvió para mapear los hábitos de los televidentes de la comunidad en la cual opera cada medio. La fase cualitativa siguió la metodología de la investigación-acción participativa para conocer el punto de vista de las comunidades mediante conversas con grupos focales, ya sean equipos fundadores del medio, ya sean colectivos vinculados con la televisoras comunitaria. Las conclusiones conforman una propuesta colectiva para transformar el modelo de la televisión comunitaria así como para superar el paradigma anglosajón de la comunicación social aún dominante en la formación y en la producción.

Karen Gutiérrez Sarmiento

Fotografía sin encargo, la búsqueda porfiada y el despliegue sublime de la intención. Muestra de serie fotográfica: País Petróleo: Retratos de un terruño. Mérida

Resumen

¿Quiénes somos? ¿Cuáles son las imágenes que nos habitan? ¿Cuál es la razón del hacer fotográfico? Este impulso, esto que vibra en nosotros, que nos mueve, que nos nutre... surge... y clic... se hace la fotografía... Es acaso la técnica, la vista o la vivencia... Son momentos que nos importan, que nos acompañan, nos protegen, nos inspiran, nos laceran, nos lastran. La representación de las primeras ideas de lo que pudiera ser una imagen de mí misma a través de una cámara... El retrato de la efímera amistad que permiten ser capturadas... y entonces están estas imágenes que nos definen, nos describen, nos delatan...

Yarimir Rodríguez

Los mercados libres de Caracas, la ciudad antes de la explotación petrolera. Reverón

Resumen

La herencia cultural de un país, lo conforma el corpus de actividades y manifestaciones significativas para los grupos sociales que interactúan en el territorio. Es el Estado el responsable de la administración de los recursos disponibles que representen riquezas a las dinámicas económicas de la nación. Aproximarnos al acervo gastronómico criollo venezolano pasa por la revisión documental de textos donde el legado oral de las tradiciones culinarias se ha escrito, permitiendo conocer historias y personajes responsables de nuestro patrimonio culinario. Los recursos de los que dispone la sociedad para la preparación de

sus alimentos dependen de las actividades agrícolas. Venezuela, país principalmente agropecuario hasta la llegada de la explotación petrolera, fue una fecunda tierra cuyos frutos eran apreciados en los mercados, donde criados y cocineros compraban para la preparación de platos típicos. En Caracas, el Mercado San Jacinto, como construcción, representó un espacio para la preservación del legado culinario.

Sala 8

8:30 am

Educación para las Artes y las Culturas V

Cristian Núñez y Lenin Baruk

Trabajo del actor en Soma Teatro. Desmitificando la construcción del personaje teatral. Mérida

Resumen

En los 20 años de trabajo de Soma Teatro, y con 14 trabajos escénicos, podemos decir que hemos ido madurando los procesos de creación del actor en el grupo. Tomando los referentes mundiales y locales hemos sistematizado en tres etapas o momentos el período de preparación del actor para la escena. La primera, donde el actor reconoce su instrumento expresivo, el cuerpo y la voz, y su relación con su psiquis. Una segunda etapa del trabajo plástico donde hemos incorporado técnicas corporales múltiples, determinadas por la experiencia del actor/intérprete. El objetivo está en crear una presencia del cuerpo (Soma) en escena, codificando y descodificando la técnica se va creando un diseño. Por medio de múltiples calidades y en el juego de la danza de los elementos, el intérprete compone una partitura física.

Finalmente, la última etapa se improvisa con la corporeidad obtenida en el trabajo plástico, tomando en cuenta los principios de la acción-reacción; aceptar, rechazar, suspender. Aquí se van encontrando las imágenes y el signo gestual/recuerdo simbólico. Con este material se realiza el montaje de movimiento y palabra conformando el principio de la acción dramática del rol del actor-intérprete y la aparición del personaje en el receptor director-espectador. ¿Cuál es la pertinencia de esta experiencia en el marco de la reconstrucción de programas analíticos de Unearte?

Daniel Alexander Pinto

La capoeira como soporte de entrenamiento para la expresión corporal del actor. Portuguesa

Resumen

La presente investigación plantea desarrollar herramientas útiles para la expresión corporal del actor a partir de un entrenamiento sustentado en ejercicios soportados en la capoeira, que ayuden al actor a enriquecer su expresividad durante el proceso creativo e interpretativo en el teatro psicofísico, para la construcción del personaje Julius, pieza dramática unipersonal del autor argentino-costariense Rubén Pagura, todo ello a partir de la indagación sobre esta manifestación tradicional del Brasil y las técnicas que la misma ofrece. Partiendo de la idea de que el cuerpo del actor es su herramienta fundamental, en tanto que compromete un porcentaje importante de la acción comunicativa en el hecho escénico, se propone construir propuestas de entrenamiento (training) creadas a partir de la capoeira, que permitan potenciar la conciencia del actor respecto de su expresión corporal en perspectiva de la antropología teatral como base teórico-práctica, a fin de establecer balances entre la dimensión psicológica y

las acciones físicas, de forma tal que este entrenamiento consciente derive en una expresión corporal del actor en escena en perspectiva de un desarrollo creativo pleno.

Hugo Prada

Teatro asinestésico visual para la estimulación del resto de los sentidos. Anzoátegui

Resumen

El presente informe pretende introducir en la comprensión de una forma de hacer teatro que estimule el uso de los sentidos menos empleados en la apreciación de las artes escénicas, y se retraiga el uso de la vista en su experiencia. Se explicará la consistencia del proceso de producción, concepción, y actuación de obras destinadas al uso sensorial lateral e imaginativo de la mente humana en la experiencia del goce estético teatral sin necesidad de la percepción sensorial visual.

10:30 am

Educación para las Artes y las Culturas VI

Carmen Vercelli

Introducción de la Técnica Vaganova en las unidades curriculares Técnica de la Danza Clásica I a la VIII. Anzoátegui

Resumen

La falta de definición en la unidad curricular Didáctica de la Danza Clásica, en cuanto al método de enseñanza a dictar, genera incertidumbre en los alumnos y en los profesores del PNF Danza. La utilización de la Técnica Vaganova para la enseñanza de la danza clásica se ha extendido a lo largo y ancho de nuestro país y es utilizada en muchas partes del

mundo. Existiendo como es conocido otros métodos de enseñanza, como los practicados por las escuelas francesas, estadounidenses, danesas, inglesas, italianas o cubanas, entre otras, es innegable el éxito alcanzado por la Escuela Rusa en el desarrollo de una metodología muy completa con base científica para la enseñanza de la danza clásica. El estudio de un único y común método didáctico y del manejo del desarrollo del cuerpo del bailarín, la aplicación de un mismo sistema de evaluación de los intérpretes conforme a la técnica mencionada, es una mejora indispensable para sistematizar esa enseñanza y servirá como guía para los educadores del área en nuestra Universidad.

Juan de Jesús Legón

Niveles de aproximación cognitiva en el proceso de aprendizaje sobre la exploración corporal en el artista. Morelos

Resumen

La presente propuesta de investigación se corresponde con la separata de un estudio más amplio, que en su intención se propone establecer algunos elementos significativos, a partir del análisis en profundidad, de una estrategia de aprendizaje con fundamentos neuropsicoeducativos para la adquisición de ideas, conceptos y principios de nuevos conocimientos sobre la exploración corporal en el artista. El estudio está desarrollándose bajo el enfoque de la metodología cualitativa, enfoque hermenéutico y pensamiento crítico. La forma de abordar el estudio incluye el análisis de contenido de referencias bibliográficas seleccionadas para una lectura anacrítica, sistémica, abierta y axial, utilizando como base las teorías y principios del aprendizaje significativo, así como conceptos de los métodos cognitivos de atención verbal y visual, manejo de información,

memoria verbal y visual, conceptos de abstracción, juicio, resolución de problemas, autorregulación y capacidad de construcción. El desarrollo de la investigación se encuentra en fase de análisis en profundidad sobre el enfoque de estrategias didácticas de aprendizaje, combinadas con algunas experiencias particulares de sistematización, en el cual se comienza a establecer un orden en la organización de la información que comienza por un sistema de atención, organización y construcción, seguido de un aproximado de 15 procesos adicionales de cognición, en el cual la memorización de conceptos aparece en el nivel 10, como un referente relacionado con la experiencia de largo plazo y el procesamiento de información desde un enfoque centrado en la experiencia. En el estudio se comienzan a identificar algunos elementos cognoscitivos conducentes a establecer un orden significativo sobre la aproximación al aprendizaje sobre el uso y manejo del cuerpo en el artista, de manera que al final, el estudiante esté en capacidad de relacionarlos con la experiencia ocupacional puntual de su de formación.

Mariel Sánchez González

Identificación de la importancia de los instrumentos de banda rítmica para propiciar la experiencia musical dentro del subsistema de educación primaria. Anzoátegui

Resumen

La enseñanza de la música dentro del subsistema de educación primaria ha sido de gran interés desde hace unos años tanto para el Estado venezolano como para los docentes especialistas en el área. No obstante, es importante mencionar que aún en Venezuela no existe en todos los colegios la cátedra musical como materia obligatoria, es por esto que los docentes de aula han sido los encargados

de impartir dicha unidad aun cuando no todos tienen los conocimientos pedagógicos necesarios para abordar tal aspecto artístico.

JUEVES

21

Muestra Artística

Sala de Conciertos

4:00 pm

- *Entre canción y zarzuela esto pasó en Venezuela.*
María Elena Vargas y José Campos

Muestras Académicas

En Verde - 12:00 m a 4:00 pm

- *Ficción popular o poema visual.* Cortos inéditos de Thierry Deronne. 50 minutos.
- *Muestra audiovisual transcripciones de aguinaldos para la guitarra clásica.* Carlos Martínez

Los Espacios Cálidos

- *Campo común: danza y poesía.* Oswaldo Marchionda, Hilse León, Rafael Nieves, Félix Baptista

Ponencias

Sala Aquiles Nazoa

8:30 am

Arte y Comunidad I

- **Lisbeida Rangel**

La danza en la comunidad de Pueblo Nuevo: un puente para procesos de liberación y organización social. Mérida

- **Freddy Sánchez**

La función social del arte. Hacia la definición del Proyecto Artístico Comunitario de la UNEARTE en la Misión Alma Mater. Sartenejas

- **Dennis Pabón**

Colectivo La Casa Flotante: Arte accional desde el convivir en la frontera y el pensamiento descolonizador. Táchira

- **Ángel Solano**

Extrapolar elementos cotidianos de paisajes intervenidos socialmente, en la obra de arte propia del ensamblaje informalista matérico. Anzoátegui

10:30 am

Arte y Comunidad II

- **Leticia Rojas**

Metodologías de la Oralidad para la Educación Popular (Sistematización de experiencias de la Comunidad de Aprendizaje Amaranto en el estado Mérida 2010-2014) Mérida

- **Luis Eduardo Acosta**

El liceo de talento artístico de Nueva Esparta: eje coadyuvante para la prosecución de estudios universitarios. Nueva Esparta

- **Ana Karina Marín**

EJE 22 Espejo: El taller de pintura desde la práctica social. Mérida

- **Ricardo Donado**

Estrategias para la adquisición de habilidades de lectura musical entonada en coros infantiles del subsistema de Educación Básica, mediante la práctica del entrenamiento coral. Anzoátegui

Sala Rodolfo Santana

8:30 am

Interpretación y creación artística y cultural I

- **Ligia Álvarez**
La dramaturgia femenina en Venezuela de los siglos XIX, XX y XXI. Morelos
- **Andrés Castillo**
Cuerpo, poesía y alteridad. La palabra poética como certeza. Sartenejas
- **Migle González**
Juego poético multiforme. Mérida
- **Carla Guerrero**
La vestimenta, colonialidad y neocolonialismo. Reverón

10:30 am

Interpretación y creación artística y cultural II

- **Annie Vásquez Ramírez**
Bioarte, un híbrido contemporáneo. Táchira
- **Ananda Shakti Martínez**
María Lionza y la triple Diosa del neopaganismo: aproximación al rasgo trial del arquetipo femenino en el culto a María Lionza. Mérida
- **Adalberto Barazarte**
Humanidad kalzi-nada. Creación de una propuesta pictórica y plástica a partir de la simbología de la etnia yanomami. Portuguesa
- **Emanuel Pülashi González De la Torre**
Ritos sagrados y litúrgicos wayúu y yoruba: herramientas de construcción de un lenguaje plástico. Mérida

Sala 8

8:30 am

Patrimonio cultural II

- **Zulay Castañeda**

Proceso etnogénico de la guaiquericidad, instrumento de reafirmación y reivindicación identitaria. Nueva Esparta

- **Katrin Lengwinat**

Resistencia indígena, cultura festivalera e identidades. Sartenejas.

- **Bety Mendoza**

El performance sagrado y la apoteosis: dos categorías de estudio de las fiestas tradicionales venezolanas. Morelos

- **Anyeli Pérez**

El rostro indígena venezolano en la expresión autóctona de su arte pictórico. Anzoátegui

10:30 am

Patrimonio cultural III

- **Fabiola José González**

Canto Liberador. Una propuesta descolonizadora. Sartenejas

- **Nelson Hurtado**

El problema de la estructura en el villancico novohispano del siglo XVII. Sartenejas

- **Zuwelky Marín y Margloris García**

Presentación y divulgación de la Diversión Oriental: La cotorra margariteña. Anzoátegui

- **Laboratorio Etnográfico**

Ecós del Sur: Tambores de Falcón. William Castellanos. Portuguesa

Resúmenes

Jueves

21

Sala Aquiles Nazoa

8:30 am

Arte y Comunidad I

Lisbeida Rangel

La danza en la comunidad de Pueblo Nuevo: un puente para procesos de liberación y organización social. Mérida

Resumen

En la revisión de la historia venezolana encontramos puntos clave para entender los procesos de distribución de los territorios y la conformación de los diversos tipos de comunidades paralelamente a la formación de las clases sociales. Las comunidades de los barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar poseen características esenciales de las zonas marginadas y empobrecidas.

La apertura de un espacio para la práctica de la danza para niños, niñas y jóvenes de la comunidad representó la posibilidad de ejercer una socialización sanadora en el ámbito personal, familiar y comunitario, generando cualidades resilientes en los(as) participantes. Abrió las puertas a nuevas formas de organización entre los niños(as) y los(as) jóvenes que impactó significativamente en sus vidas, las de sus familias y la dinámica cotidiana en las calles de dichos

sectores que se encuentran bastantes signadas por hechos de violencia. Para llegar a ello se requirió el esfuerzo colectivo de enfrentar las lógicas propias traídas desde afuera (prejuicios, estructuras tradicionales de educación) y las lógicas internas de la comunidad (autoritarismo desde los adultos, prejuicios, maltrato hacia los jóvenes, machismo) que oponen resistencia a las transformaciones necesarias para mejorar sus relaciones sociales y crear nuevas maneras de resolver sus conflictos y sus carencias. Esta experiencia esencialmente pedagógica se desarrolló en el marco de un proyecto más amplio de educación alternativa que confluyó en la conformación de la Fundación CAYAPA (Centro de Aprendizaje y Acción Popular y Alternativa) y que sigue actualmente activa con diversos proyectos educativos en la comunidad.

Freddy Sánchez

La función social del arte. Hacia la definición del Proyecto Artístico Comunitario de la Unearte en la Misión Alma Mater. Sartenejas

Resumen

La presente investigación es impulsada por la necesidad de documentar las funciones sociales de las artes, o la función poética, para los fines de la definición del currículo del Proyecto Artístico Comunitario (PAC) dentro de la Unearte. Desde una metodología documental, la investigación analiza fuentes primarias sobre los diferentes imaginarios de la función poética, desde la neutralidad de las artes, característica del siglo XX, hasta la función revolucionaria del arte liberador del oprimido como se piensa desde sectores progresistas de la educación y la cultura en el siglo XXI. La investigación concluye con una visión de la función poética que se inicia en el reconocimiento de la realidad social, avanza

con la poetización de la realidad en las diferentes formas de las artes y termina en el espectador, quien al percibir la realidad en una presentación estética, está en condiciones de entender mejor esa realidad y tomar decisiones sobre la misma.

Dennis Pabón Castellón

Colectivo La Casa Flotante: Arte accional desde el convivir en la frontera y el pensamiento descolonizador. Táchira

Resumen

El Colectivo La Casa Flotante es una agrupación de la frontera venezolana (estado Táchira) que congrega a artistas de diferentes expresiones como poesía, música, danza, teatro, plástica y audiovisuales. Los artistas son convocados a experimentar a través del arte accional con la improvisación corporal, de textos, diálogos, instalaciones, intervenciones urbanas, la cotidianeidad de la sociedad actual. Se genera así reflexión y autocrítica de la realidad, abordando temas propios de la frontera y de la sociedad.

Las comunidades rurales, así como las indígenas o pueblos originarios, nos enseñan un mundo auténtico más cercano a lo real, a la diversidad pluricultural, a la resistencia a desaparecer. Allí encontramos respuestas y un sentido a nuestra identidad venezolana y latinoamericana, realidad paralela y opuesta al contexto de la postmodernidad o mundo globalizado instalado sobre todo en las ciudades, que va más hacia lo material y la dependencia adquirida por la renta petrolera o sociedad de consumo.

Lo anterior es motivo y antecedente para que El Colectivo La Casa Flotante busque satisfacer la necesidad de expresar y discutir a través del arte temas olvidados, pero trascendentales para la construcción de una sociedad en

equilibrio, más justa, diversa donde podamos ser críticos frente a temas como la transculturación, la cultura de masas, el rol de la mujer, la industria, entre otros.

Ángel Solano

Extrapolar elementos cotidianos de paisajes intervenidos socialmente en la obra de arte propia del ensamblaje informalista matérico. Anzoátegui

Resumen

El arte es entendido como la materialización de una idea por medio de la expresión de diferentes elementos que despierta en los individuos emociones y formas de pensamientos, es decir, como herramienta fundamental en las confrontaciones sociales e ideológicas que podrían generar cambios en las estructuras de pensamiento de una sociedad. Se trata de traer elementos del cotidiano y colocarlos en contraste con paisajes de la naturaleza que han sido intervenidos socialmente, para obtener como producto una obra de arte capaz de comunicar un contenido de concienciación social.

10:30 am

Arte y Comunidad II

Leticia Rojas

Metodologías de la oralidad para la educación popular (Sistematización de experiencias de la Comunidad de Aprendizaje Amaranto en el estado Mérida 2010-2014). San Cristóbal

Resumen

Este trabajo de investigación sistematiza parte de la experiencia de la Comunidad de Aprendizaje Amaranto, período 2010-2014, con relación a la creación de la *Acreditación de bachillerato por experiencia* y a la construcción colectiva de instrumentos metodológicos para la acreditación de conocimientos en todos los niveles del sistema educativo. La reflexión sobre la experiencia se alimenta de la corriente de pensamiento denominada Educación popular, inaugurada por Simón Rodríguez en 1828, que antecede al marxismo y nos sitúa frente a la Modernidad con criterio propio, caracterizado por la lucha por la emancipación, la búsqueda del bien común y la educación para la vida. Nos apoyamos también en la pedagogía crítica, con los aportes en materia de educación dialógica de Paulo Freire y de la Filosofía de la Liberación de Enrique Dussel.

Así mismo sustentamos nuestra producción académica en el paradigma del Buen Vivir/Vivir Bien, (Fernando Huanacuni, 2010) también conocido como el paradigma indígena, (Muñoz R. Gloria y Bellinghausen H, 2016) o las Sociedades Naturales (Marc de Civreux, 2000). Todo esto conforma un marco teórico que nos permite decirnos desde el legado de conocimiento y sabiduría de los pueblos originarios de Nuestramérica. Este nuevo esfuerzo de sistematización teoriza sobre las metodologías de sistematización

de procesos de aprendizaje y transformación de la realidad, nacidas de tomar la palabra del otro como verdadera (Dussel) para que lo semejante crezca y fluya hacia un nosotros desde el testimonio de las culturas nuestroamericanas que experimentaron la alteridad (Dussel, 1973).

Luis Eduardo Acosta Anés

El liceo de talento artístico de Nueva Esparta: eje coadyuvante para la prosecución de estudios universitarios. Nueva Esparta

Resumen

El proceso de transformación social que se forja en Venezuela coloca la Educación y la Cultura en un nivel de prioridad y crecimiento, sin precedentes en la historia republicana, concibiendo los ámbitos escuela-liceo-universidad como centros del que hacer comunitario, bajo la premisa de hacer de “la Patria: una gran aula”. Entre 1970 y 1990, el Estado instituyó el Sistema de Educación Estética y Formación para las Artes, creando centros de instrucción artística en el país; luego surgió el Plan de Estudios del Bachillerato en Humanidades, circunscrito al Sistema Educativo Bolivariano (SEB), según Decreto N° 2148, del Ministerio de Educación, publicado en Gaceta Oficial N° 34.932, en fecha 27-03-1992. Actualmente funciona en seis (6) estados la figura del Liceo Bolivariano de Talento Artístico y sus menciones Teatro, Danza, Música, Audiovisual y Artes Visuales y Artesanales, con base en el preámbulo y artículos 102 al 105, de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y en los 4, 14, 15, 26 y 27, de la Ley Orgánica de Educación (LOE). Desde el año 2013, en la región Insular, hay interés en concretar este proyecto, dada la capacidad de infraestructura y demanda de una población juvenil con vocación por el arte en

general. Este trabajo, constituye, una alternativa cierta para la incorporación de potenciales aspirantes a proseguir estudios universitarios, perfilando sus inclinaciones específicas, al mismo tiempo, garantía y fortaleza para la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), en la necesidad de impulsar la actividad profesional, configurando fuentes de investigación, intercambio y empleo.

Ana Karina Marín y Édgar Parra

*EJE 22 Espejo: El taller de pintura desde la práctica social.
Mérida*

Resumen

Eje 22 Espejo: El Taller de Pintura desde la práctica social es una propuesta de investigación de campo enfocada en el diseño y desarrollo de experiencias educativas orientadas hacia la profundización de la teoría y la práctica de la pintura con base en la reflexión crítica, ética, estética y artística del entorno propio inmediato. Se plantea como espacio de formación para las artes la calle 22 Canónigo Uzcátegui en toda su extensión, con el fin de avivar, desde el hacer, la relación entre el taller educativo y la producción artística con la calle en la que se ubica la sede de Unearte Mérida, conectándola así de manera directa y dinámica con su comunidad. Este proyecto nace desde la inquietud de los docentes de pintura de contar con herramientas pedagógicas alternativas para guiar a los estudiantes en el desarrollo de la construcción de sus lenguajes propios, considerando todos los fenómenos materiales e inmateriales que vivimos en lo cotidiano y que son reflejos de nuestra trama social particular. Tomamos el Eje 22 como laboratorio de formas, de color, de texturas... en fin, de experiencias estéticas conducentes a la idea de pintura como una actividad más

allá del lienzo, el pincel y el pigmento; el destino de este transitar es la pintura como una práctica del ser transformador como un proceso de vida, liberado y liberador.

Ricardo Donado

Estrategias para la adquisición de habilidades de lectura musical entonada en coros infantiles del subsistema de educación básica, mediante la práctica del entrenamiento coral. Anzoátegui

Resumen

En los coros infantiles escolares se desarrolla el futuro cantante y director de coro; y aunque se subvalore el papel que este momento de la vida del niño tiene para su formación como persona, lo idóneo es que reciba desde su temprana formación, la preparación en el lenguaje musical entonado y la lectura musical en el entrenamiento coral; este trabajo busca desarrollar las estrategias a seguir para el adiestramiento de estas habilidades de forma sistemática e inobviable a instruir por parte de los maestros de coros escolares.

Sala Rodolfo Santana

8:30 am

Interpretación y creación artística y cultural I

Ligia Álvarez

La dramaturgia femenina en Venezuela de los siglos XIX, XX y XXI. Morelos

Resumen

Esta ponencia hace un recorrido por la dramaturgia femenina venezolana de los siglos XIX, XX y XXI, en una primera aproximación indagatoria sobre tan ambicioso proyecto. Se destaca el papel de la mujer escritora que deja su marca con su escrito y un sello femenino propio que toca temas y sentimientos, aspectos y hechos que son vistos según sea la experiencia femenina. Por eso es resaltante el teatro escrito por mujeres y se busca visibilizarlo.

Andrés Castillo Arteaga

Cuerpo, poesía y alteridad. La palabra poética como certeza. Sartenejas

Resumen

Desde distintas disciplinas se ha abordado el “problema” del cuerpo y su relación o significación dentro de un entramado simbólico, el cuerpo como construcción social, el cuerpo como vigilancia médica, el cuerpo como forma de poder o dominación, el cuerpo como mercancía, el cuerpo como objeto de experimentación, el cuerpo deforme, deficiente o vulnerable, incontables enfoques desde los cuales se ha intentado calificar, encuadrar, descubrir y transformar nuestra relación con el otro.

El objetivo de nuestro tránsito y análisis se expresa en develar algunas consideraciones sobre lo que hemos denominado, cuerpo, poesía y alteridad, la palabra poética como certeza, intentando quizá devolverle a la palabra no ya su luz, sino la quemante certidumbre de su fuego, que, aunque fuego al fin, es posible que desaparezca no sin antes dejar su marca de vida o creación.

Aspiramos, en esta oportunidad, imaginar al cuerpo como creación prístina, como la talla que brota del alfarero, como melodía en los violines sin rostro, como la mariposa que sale de su capuchón y alza vuelo siendo otra y llevando también algo de la que fue, quizá para no interponer en ese cuerpo que hoy intentamos imaginar, otras formas, otras siluetas, otras laceraciones.

El cuerpo será el que de la palabra poética renazca o fenezca. Para este tránsito y como metodología discursiva hemos querido traer el alud poético de tres autores (poetas) que desde distintas experiencias han marcado cual hierro caliente, esta vez con la palabra poética, su temeroso vacío, solitario o transfigurado mundo. Poesía, narración y existencia, buscando tal vez llenar de bullicios el silencio, ser verdad en la escritura que ahora los nombra, que ahora nos toca cuando sus imágenes rebotan con las nuestras.

Migle González

Juego poético multiforme. Mérida

Resumen

“No soy mala, me dibujaron así”

Jessica Rabbit

Jessica Rabbit es un personaje de la película *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988), dirigida por Robert Zemeckis y Richard Williams, basada en el libro *Who Censored Roger Rabbit?* (1981) de Gary K. Wolf. En Dibujolandia los dibujos animados trabajan como actores y conviven con seres humanos. Jessica Rabbit es una actriz casada con el conejo-actor Roger Rabbit. El núcleo de la historia es el asesinato del supuesto amante de Jessica.

Este personaje es una excusa para reflexionar sobre el cuerpo hoy. Sobre el centro de gravedad de ese cuerpo, casi ficticio, de nuestra generación... El recurso para la disertación es un blog. Recorrerlo tiene el propósito de intervenir el bombardeo de políticas económicas, tecnológicas, científicas y de salud que manipulan un organismo social para que el sistema capitalista siga funcionando. La ciencia y la tecnología generan personajes que nos marcan una forma de sentir-vivir-ser-producir; propician expectativas sobre lo bello, lo nuevo y lo joven; generan un espejismo de felicidad colectiva. Un cuerpo pasa a ser un producto comercial al que debemos amortizar y sacarle provecho desde lo monetario, se extiende más allá de lo saludables o felices que podamos llegar a ser. Seguir los fragmentos de un cuerpo social exigido y diseñado para ser: ¿Mujer-hombre golem?, ¿Matrioska-doll-muñeca de papel, trapo, cerámica, plástico, carne o hueso? No quiero ser Jessica Rabbit va hacia cómo lo creativo, la búsqueda de diversión y la producción de signos de entretenimiento, detonan un imaginario, colonizador, al que le estamos rindiendo culto sin tener conciencia ni distancia de ello.

Carla Guerrero

La vestimenta, colonialidad y neocolonialismo. Reverón

Resumen

El desarrollo de la vestimenta en una cultura implica un proceso nada banal; en cambio se trata de un factor clave por cuanto ha sido empleado como herramienta de dominación por la cultura dominante. La aparente diversidad que refleja el mercado a través de la vestimenta, entre otras mediante las tribus urbanas, solapa el proceso de desaparición de la verdadera diversidad, que es tal en la medida en que se encuentra orgánicamente vinculada con el entorno y la capacidad de creación y adaptación innata a cada pueblo.

10:30 am

Interpretación y creación artística y cultural II

Annie Vásquez Ramírez

Bioarte, un híbrido contemporáneo. Táchira

Resumen

A manera de estudio morfológico se hace una revisión del bioarte como conjunto de prácticas híbridas que permite al artista ser mediador o facilitador entre el arte y el contexto social donde puede hacer uso de la tecnología de su tiempo, el bioarte como un todo donde se diferencia el arte transhumano que promueve la transgresión de límites biológicos y el arte posthumano centrado en el escrutinio de relaciones biopolíticas, que oscilan en el campo de la bioética. La revisión de antecedentes artísticos en esta práctica en el ámbito nacional se centra en Nan González y Nela Ochoa; en el internacional, en el trabajo de Eduardo Kac; desde lo local, las líneas de trabajo de la autora y

artista Ave (Annie Vásquez) cuya obra se mueve entre dos vertientes: la ecológica y la manipulación genética como contribución estética.

Ananda Shakti Martínez

María Lionza y la triple diosa del neopaganismo: aproximación al rasgo trial del arquetipo femenino en el culto a María Lionza. Mérida

Resumen

En las Jornadas de Investigación de Unearte Mérida 2016 presenté una ponencia partiendo de la recopilación de mitos e historias construidos en torno al origen de María Lionza. Allí desarrollé la teoría del carácter trial de esta diosa, según las personificaciones atribuidas por medio de la variedad de mitos, que la recrean como doncella indígena, mujer española y virgen cristiana. Este estudio simbólico fue realizado desde la necesidad de dilucidar el arquetipo femenino con el cual podía identificarse a María Lionza, a fin de crear un personaje de ficción para una obra literaria de mi autoría. Encontrar en María Lionza una personificación triple me permitió identificarla con diosas de diversas mitologías (babilónica, egipcia, griega) que aparecían recreadas bajo el carácter trial, tanto en su modo de representación (Hécate Triforme) como de adoración (Virgen, madre, bruja). Supuse entonces que este fenómeno simbólico no se daba por casualidad en determinada cultura, sino porque correspondía a una simbología arquetípica universal común a muchos pueblos.

La búsqueda del arquetipo femenino de rasgo trial marialioncero coincidió entonces con el concepto de la triple diosa estudiado desde el neopaganismo, y más aún estrechamente vinculado y venerado dentro de la religión

wicca y otros movimientos espirituales modernos, inspirados en distintas formas de religiosidad politeísta anteriores al cristianismo. Es por medio del concepto de la triple diosa que continúo dilucidando el simbolismo trial de María Lionza, sin que estos tres rasgos sean reducidos a un hecho de mero sincretismo (como ha ocurrido en investigaciones antropológicas).

Adalberto Barazarte

Humanidad kalzi-nada. Creación de una propuesta pictórica y plástica a partir de la simbología de la etnia yanomami. Portuguesa

Resumen

Este trabajo investigativo tiene como objetivo principal recrear mediante un lenguaje personal, la potencialidad expresiva y comunicativa de algunas series de la simbología yanomami, entendiéndola en principio como un sistema de comunicación capaz de transmitir conexiones sensoriales, perceptivas y sobre todo cosmológicas. Como artista plástico vinculado a este tipo de experiencias me propongo un acercamiento visual y sensible desde el ámbito de la práctica de la pintura en el marco general de una reapropiación de símbolos, tratando de comprender y comunicar el significado de una relación entre símbolo y forma de vida que, a pesar de tantas transformaciones y cambios ocurridos en la civilización basada en la idea de “progreso”, perduran en el tiempo sin perder la eficacia como signos de una etnia y de una cultura ancestral. El trabajo se basa en buena parte en una investigación documental para luego dar lugar a una reflexión perceptiva y sensible a través del ejercicio mismo de la pintura como acto capaz de revelar el sentido del símbolo.

Emanuel Pülashi González De la Torre

Ritos sagrados y litúrgicos wayúu y yoruba: herramientas de construcción de un lenguaje plástico. Mérida

Resumen

Me he propuesto en estos tres últimos años una revisión iconográfica de ritos y manifestaciones litúrgicas de diversas culturas africanas y amerindias, enfocadas en la comunicación con sus muertos y otras entidades sagradas, en particular, en los objetos de poder y otros elementos rituales (máscara, bastón, amuleto) cuya confección y utilidad están determinadas por el contexto en que tienen lugar. Como estos ritos son fundamentales para la comprensión cosmogónica de sus pueblos, he tomado referencias simbólicas para la construcción de un lenguaje que me permita traducir valores vitales a través de la integración de técnicas, métodos y materiales. La dimensión oracular del sueño en el seno de la familia wayúu, o la comunicación establecida entre un médium y un espíritu, dan fe de cómo el símbolo condiciona determinados comportamientos o cómo establece una relación entre la humanidad y lo sagrado.

Mi postura de mediador plástico del entorno, me ha llevado a la sistematización de distintas búsquedas y técnicas en el quehacer artístico; deviniendo estas en un reconocimiento y conciencia del símbolo, sus implicaciones y su importancia en los procesos culturales. Planteo la representación de un espacio sagrado y el tránsito a través de éste; donde se ponga de manifiesto la confluencia cultural de símbolos que tienen origen en las prácticas animistas, el conjunto mágicorreligioso yoruba, y el imaginario onírico wayúu, representados desde la plástica, el objeto y la corporalidad como respuesta a la necesidad de comprensión y revaloración de nuestro legado aborígen en medio de la vorágine contemporánea.

Sala 8

8:30 am

Patrimonio cultural II

Zulay Castañeda

Proceso etnogénico de la guaiquericidad, instrumento de reafirmación y reivindicación identitaria. Nueva Esparta

Resumen

Las necesidades primordiales para la subsistencia de las poblaciones originarias, en general, se basan en la preservación de sus predios antiguos y el mantenimiento vivo de sus lenguas y costumbres aborígenes, a fin de poder conservar y transmitir sus saberes a las futuras generaciones. Con esta investigación se intenta desarrollar líneas de investigación etnográfica que permitan conocer la existencia de rasgos comunes en la población margariteña que han derivado en su manera y forma de actuar, genuina y autóctona, conformando así su proceso etnogénico. Se ha determinado que la pérdida de su lengua nativa, afiliada a la familia lingüística caribe chotomaimu, ocurrió alrededor de dos siglos después de la llegada de los europeos al oriente venezolano, sin embargo, aún se conservan algunos vocablos y dialectos derivados de ella. Esta indagación es un intento por llevar a la población especialmente a la margariteña, información relacionada con sus raíces y costumbres ancestrales, su religiosidad natural, contribuyendo así con la reivindicación y mantenimiento de la identidad del hombre neoespartano.

Katrin Lengwinat

*Resistencia indígena, cultura festivalera e identidades.
Sartenejas*

Resumen

Los wayuu, al extremo noroccidente de Venezuela y nororiente de Colombia, son actualmente el grupo aborígen más grande en la región venezolana. Desde el siglo XVI han tenido contacto con las culturas invasoras de su territorio. Pero durante esos años han mantenido también una férrea resistencia a la occidentalización, logrando mantener activos su propio idioma, su organización social, el pensamiento musical, sus instrumentos y muchas tradiciones. La última invasión de arrasador éxito a través de los medios masivos de comunicación se ha dado con el vallenato comercial que surge en el municipio colombiano vecino de la zona wayuu y fronterizo con Venezuela. En oposición a ese y otros contextos han creado desde 1984 festivales de la cultura wayuu como “una expresión de un pueblo indígena nativo”, dándole valor y lugar a lo propio. Sin embargo, el carácter de concurso de esos festivales ha generado importantes cambios y unificaciones de la diversidad en las distintas manifestaciones y de la imagen identitaria de la etnia. Festivales de “contenido tradicional” se desligan por lo general de la ocasión y función original, además de distanciar los músicos de la audiencia y una estructura comunicacional unilateral. De ahí surgen nuevos formatos y sentidos.

Nos interesa definir el resultado específico que la influencia de las prácticas festivaleras ha generado en algunas prácticas musicales, las cuales son revisadas en sus comportamientos musicales y performativos en su entorno natural y festivalero, para determinar los cambios musicales y los nuevos patrones identitarios que se han generado.

Bety Mendoza Chacón

El performance sagrado y la apoteosis: dos categorías de estudio de las fiestas tradicionales venezolanas. Morelos

Resumen

A partir del estudio del ritual de transferencia de Ajé/San Benito que se desarrolla durante su fiesta en Bobures, creamos dos categorías de estudio: El performance sagrado, que permite una explicación de su desarrollo desde las variantes de la eficacia y el divertimento, pero también desde la representación de la memoria ancestral de la comunidad, y la Apoteosis como el momento cenit del ritual que visualiza las situaciones que lo generan, el instante y sus consecuencias en un continuo ininterrumpido e integrado en el que se visibiliza el accionar de los humanos para atraer a la divinidad a su territorio, el momento en el que sucede el hecho/momento sagrado con todas sus realizaciones y la sacralidad continuada que propicia. Proponiéndose ambas categorías como facilitadoras en la interpretación y análisis de momentos cenit en ésta y otras fiestas tradicionales venezolanas.

Anieli Pérez Arroyo

El rostro indígena venezolano en la expresión autóctona de su arte pictórico. Anzoátegui

Resumen

A través de los siglos y aún después de la conquista y la colonización europea se mantienen rasgos de pueblos autóctonos que se ven reflejados en los descendientes generacionales que no han podido ser borrados ni siquiera con el mestizaje de otras naciones que han intervenido en el territorio venezolano. Los rasgos aborígenes son inconfundibles y característicos del fenotipo venezolano; en

el presente estudio se abordan esas particularidades, y cómo esta se manifiesta en las expresiones pictóricas de nuestra cultura.

10:30 am

Patrimonio cultural III

Fabiola José González

Canto Liberador. Una propuesta descolonizadora. Sartenejas

Resumen

El canto es tal vez el vehículo más eficaz de vinculación del ser humano con su entorno. Al ser producido por un instrumento esencial, natural para comunicar, la voz, queda en evidencia su función de revelar, exteriorizar lo íntimo, lo individual, lo propio. Esta voz revela no pocas cosas del individuo, quien contiene un universo en constante e indisoluble relación con el mundo exterior donde se desenvuelve. Se entienden como fuentes de producción de conocimiento para el canto liberador, esas formas de ver(nos) y de crear(nos) que involucran el saber popular de nuestro entorno, que se ve reflejado en la música elaborada por el pueblo basada en sus tradiciones y modos de relacionarnos, y también la enseñanza de la academia, con su visión más bien escolástica del tema, reproductora de esquemas eurocéntricos, tanto en la producción como en la enseñanza de la música. En la enseñanza para el canto liberador las fuentes de conocimiento se interconectan, relacionan, facilitan y transversalizan manifestando distintas cosmovisiones, maneras de ver/entender el mundo desde la gran diversidad que lo contiene.

El ejercicio que se intenta plasmar es el integrar esas fuentes de diverso origen, tamizadas por visiones y experiencias que se suceden a lo largo de un aprendizaje que no se detiene y que va enriqueciéndose y transformándose a medida que se produce en diferentes tiempos y espacios. Es el hacernos preguntas permanentemente, entendiendo que tanto las preguntas como las respuestas son siempre provisorias.

Nelson Hurtado

El problema de la estructura en el villancico novohispano del siglo XVII. Sartenejas

Resumen

Desde sus orígenes, los villancicos fueron composiciones poéticas escritas para ser cantadas, por lo tanto, nacieron de la mano con adaptaciones melódicas y estructurales que han ido adaptándose a lo largo de al menos cinco siglos. Este género poético-musical, cuya génesis podemos ubicar en las jarchas mozárabes y en el teatro medieval, al ser traído a nuestro continente experimentó un proceso de adaptación y transformación único al entrar en contacto con la riqueza de los géneros y formas poético-musicales de todas las culturas que comenzaron a hacer vida en América a partir de la conquista. Es la intención de este trabajo, mediante el análisis poético musical, presentar los elementos estructurales que conformaron estas obras.

Zuwelky Marín y Margloris García

Presentación y divulgación de la Diversión oriental: “La cotorra margariteña”. Anzoátegui

Resumen

La naturaleza aclama a gritos la ayuda del ser humano, son muchos los animales en peligro de extinción, y el pueblo consciente del peligro latente utiliza la Diversión y la danza como medio de expresión. Se pretende crear conciencia ecológica y humana, lo que supone la ayuda de todos para salvar la Tierra. El presente informe busca describir y difundir la Diversión oriental de la cotorra margariteña, baile tradicional del oriente del país que incluye elementos simbólicos: coreografía, música, teatro popular y atuendo propio, que conjugados en la puesta en escena nos sitúan en un escenario mágico para entrar en contacto con nuestras raíces populares.

Laboratorio Etnográfico

Ecos del Sur. Tambores de Falcón. Portuguesa

Resumen

Los tambores de Falcón, conformado por el tambor coriano, tambor veleño y tambor marinerero o cumarebense, además del tambor serrano, son parte de la herencia como pueblos oprimidos y explotados por la colonización europea sobre los pueblos africanos y americanos. En lo esencial, la soberanía cultural consiste en conocer y difundir los elementos formadores del nacionalismo y la revitalización de los valores culturales. En este sentido, el equipo de trabajo se abocó a estudiar sistemáticamente los tres primeros (coriano, veleño y cumarebense) desde una visión integral: estudio del contexto, de la musicología, danza tradicional, audiovisuales, fotografía y producción, para contribuir a su

comprensión profunda.

Los Espacios Cálidos

2:00 pm

**Hilse León, Oswaldo Marchionda, Felix Baptista,
Rafael Nieves, Campo común**

Las claves para anidarla. El cuerpo conmovido. El placer de tocar. Improvisación cognoscitiva. Morelos

Resumen

Entre las infinitas formas a través de las cuales es posible organizarse para la construcción, sistematización e intercambio de saberes hemos decidido privilegiar un espacio múltiple en el cual los diálogos puedan generarse entre intérpretes, creadores, docentes e investigadores, pero donde también dialoguen las distintas formas del hacer, la escritura, la exposición, la práctica, la demostración, la exhibición, la danza, el concepto, la metáfora, privilegiando una experiencia plena y permitiendo que se expresen las maneras diversas en que se constituye cada uno de los oficiantes. Cada uno con sus temas, en los cuales se manifiesta lo mismo y lo múltiple, con la intensidad necesaria para hacer del acontecimiento en sí mismo también una fuente de saber, una posibilidad de diálogo. La visión es interrogar al acto mismo de encontrarse con el otro para compartir las preguntas, que más que absolutos se conviertan en posibilidad para todos. El cuerpo como espacio desde el cual se manifiesta la duda y el sitio mismo donde buscar. La opción es entonces permitir que cada quién ofrenda su espacio de búsqueda. Que cada uno aporte su capacidad de interrogarse, de manera que la experiencia torne con la fuerza del otro.

Así estos aportes tendrán necesariamente que encontrar su propia forma de manifestarse, haciendo uso de lo que cada individuo posea como argumento, como artillugio. El campo se vislumbra en el mismo acto del encuentro, la sola excusa de preguntarse juntos vale bien para reconocer una coexistencia plena de necesidades y fortalezas. Nos ubica, nos da contorno. Si bien la danza es la opción predominante para buscar las respuestas, también es cierto que ella misma está siendo interrogada. Una danza que se abre, se expande con cada síntesis, con cada universo posible, cada cuerpo en movimiento y cada movimiento que se piensa. De manera que todo lo que sea posible de constituirse como opción en torno a la expresión, puede ser reorganizado como mundo posible, como posibilidad plena referenciada por una praxis que se concreta en el hecho. Lo común acá es permitirse pensarse en conjunto. Reencontrarse con la posibilidad del otro a través de la experiencia concreta del hacer y el pensar, que es al tiempo ofrecer y escuchar. Representa una visión concreta de acercamiento a lo que somos. Porque somos en la capacidad de dar y en la pregunta, el todo. Generando un campo claro y amplio, donde los cuerpos se tiendan a sus anchas y se entreguen gozosos al encuentro de lo común. “Estamos predestinados a recoger esta lluvia subir por los montes esclavos de nuestro corazón entregarnos sin medida” Cecilia Ortiz.

Viernes

22

Clausura

Sala de Conciertos

9:00 am

- Cátedra Libre de Canto Liberador Otilio Galíndez
- Palabras de Clausura
- Entrega de certificados a ponentes e invitados especiales

Fiesta de los saberes

Espacios abiertos – por la tarde...

- Fiesta del Joropo

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN UNEARTE

“Arte
y Transformación Social”
SEPTIEMBRE
18 AL 22
2017

ISBN: 978-980-7244-16-9

