



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Conformación del programa:	
Ejes de Formación	Componentes:
<ul style="list-style-type: none"> • Trayecto Inicial • Epistemológico-Heurístico • Socio Histórico Político • Estético – Lúdico • Ambiental • Transdisciplinario <p>Para Licenciatura cursar 12 créditos</p> <p>Para TSU cursar 6 créditos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disciplinario 	<ul style="list-style-type: none"> • Multidisciplinario (M) • Interdisciplinario (I) • Transdisciplinario (T) <p>Para Licenciatura debes cursar 12 créditos</p> <p>Para TSU debes cursar 6 créditos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disciplinario (D)

Títulos y Menciones	
Título Académico	Menciones
Licenciado en Música	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución Instrumental* • Canto** • Composición • Producción Musical • Dirección de Orquesta • Dirección Coral • Musicología • Tradición y Contexto
Técnico Superior Universitario en Música	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución Instrumental • Canto • Tallerista de Orquesta • Producción Musical

*Las menciones Ejecución Instrumental y Canto incorporan cuatro áreas de Concentración: Solista-Sinfónica, Jazz, Popular y Tradicional

Trayecto Inicial

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
INM0-TI0	Introducción a la Música	Taller	S/C	I
FSC0-TI0	Formación socio-crítica en cultura Venezolana y Latinoamericana	Seminario	S/C	I
EOE0-TI0	Expresión Oral y Escrita	Taller	S/C	I
IPG0-TI0	Introducción del Programa de Grado	Curso Estructurado (CE)	S/C	I
SPA0-TI0	Solución de Problemas en el Arte	Taller	S/C	I
TET0-TI0	Técnicas de Estudio y Tecnologías de la Información y la Comunicación	Taller	S/C	I
Total	6		0	

Eje de Formación Epistemológico – Heurístico

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
MEI1-MU4	Metodología de la Investigación I	Taller	4	M
MEI2-MU4	Metodología de la Investigación II	Taller	4	M
SIN1-MU3	Seminario de Investigación	Seminario	3	M
PII1-MU4	Proyecto Integral de investigación	Proyecto	4	M
FFE1-MU3	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	CE	3	M
IDE1-MU3	Idioma Extranjero I	CE	3	M
IDE2-MU3	Idioma Extranjero II	CE	3	M
Total	7		24	

Eje de Formación Socio-Histórico-Político

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
THA1-MU2	Teorías e Historia del Arte	CE	2	M
ACV1-MU2	Arte y Cultura Venezolana	CE	2	M
PVL1-MU6	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Taller	6	M
Total	3		10	

Eje de Formación Estético Lúdico

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
APL1-MU2	Apreciación Literaria	CE	2	M
CEC1-MU3	Conciencia Exploratoria Corporal	Taller	3	M
PAT1-DU3	Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto	3	M
PAT2-DU4	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto	4	M
PAT3-DU3	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto	3	M
PAT4-DU4	Proyecto Artístico Comunitario IV	Proyecto	4	M
PAT5-DU3	Proyecto Artístico Comunitario V	Proyecto	3	M
PAT6-DU4	Proyecto Artístico Comunitario VI	Proyecto	4	M
PAT7-DU3	Proyecto Artístico Comunitario VII	Proyecto	3	M
PAT8-DU4	Proyecto Artístico Comunitario VIII	Proyecto	4	M
Total	10		33	

Eje de Formación Ambiental

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
BMD1-MU2	Bioética y Modelos de Desarrollo	CE	2	M
SPT1-MU3	Saberes Populares y Tradiciones	Seminario	3	M
Total	2		5	

Eje o componente Transdisciplinario (Cursar 12 Unidades Créditos – entre 4 y 6 unidades curriculares)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos
HDW1-TA3	Herramientas de diseño web	Seminario	3
CVM1-TA3	Comunicación visual y medios expositivos	Taller	3
PIA1-TA2	Pensamiento político, ideología y arte	CE	2
AAC1-TA3	Arte y antropología cultural	Seminario	3
CAC1-TA3	Cultura, arte y comunicación	Seminario	3
TEC1-TA2	Teorías para el estudio de la cultura latinoamericana y caribeña	CE	2
TDC1-TA2	Teorías de la diversidad y exclusión cultural	CE	2
JOV1-TM3	Los joropos en Venezuela	Seminario	3
PAD1-TD3	Producción audiovisual y danza	Seminario	3
MES1-DM2	La Música Española del Siglo XVI	CE	2
MMO1-TA2	El monotipo y el monograbado	CE	2
GRD1-TA3	Gráfica Digital	Seminario	3
CRG1-TA2	Creatividad Gráfica	CE	2
APG1-TA3	Las aplicaciones de la gráfica	Seminario	3
GDP1-TA3	Gráfica y Diseño publicitario	Seminario	3
EME1-TA2	Empaquetado y etiquetado	Seminario	2
DIE1-TA3	Diseño Editorial	Seminario	3
AID1-TA2	Aplicaciones informáticas al Diseño Editorial	Seminario	2
FUM1-TA3	Fundamentos de Museografía	Seminario	3
TRO1-TA3	Tecnologías de reproducción de Obras de Arte	Seminario	3
COA1-TA3	Fundamentos de crítica para la obra artística	Seminario	3
DCS1-TA3	Diseño y construcción de sitios web para Museos de Arte	Seminario	3
GEM1-TA2	Gestión de Museos	CE	2
ADC1-TA3	Administración de colecciones	Seminario	3
DGM1-TA3	Diseño gráfico en Museología	Taller	3
FEC1-TA3	Fundamentos de estética contemporánea	Seminario	3
PER1-TD3	Puesta en escena del ballet romántico	Taller	3
PEC1-TD3	Puesta en escena del ballet clásico	Taller	3
PEN1-TD3	Puesta en escena del ballet neoclásico	Taller	3
MED1-TD3	Metodología de la enseñanza del Dúo Clásico	Taller	3
MHC1-TD3	Metodología de la enseñanza de las Danzas Históricas y de Carácter	Taller	3
ECC1-TD3	Elementos de Composición Coreográfica I	Taller	3
TDP1-TD3	Técnica de Puntas	Seminario	3
EML1-TM2	Historia de la educación musical en Latinoamérica	CE	2
EMV1-TM2	Historia de la educación musical en Venezuela	CE	2
FUA1-TM2	Fundamentos de armonía	CE	2
ART1-TM2	Armonía tonal	CE	2
ARC1-TM2	Armonía cromática	CE	2
EAB1-TM2	Entrenamiento auditivo básico	CE	2
APT1-TM2	Audio perceptiva tonal	CE	2
APC1-TM3	Audio perceptiva cromática	Seminario	3
TPG1-TM2	Taller práctico de guitarra	Taller	2
HLF1-TM2	Los hijos latinoamericanos del Fandango	Seminario	2
ADT1-TT2	Administración del teatro	CE	2
ETP1-TT2	El Teatro Popular	CE	2
CCA1-TT3	Corte y costura aplicada	Taller	3
EAT1-TT3	Electricidad aplicada al teatro	Taller	3

Eje en continuo crecimiento y actualización

Ejes o componentes disciplinarios

Ejecución Instrumental: Área de Concentración: Solista-Sinfónica

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Taller	5	LTM4-DM5
IPS1-DM4	Instrumento Principal I	Taller AP	4	
IPS2-DM4	Instrumento Principal II	Taller AP	4	IPS1-DM4
IPS3-DM4	Instrumento Principal III	Taller AP	4	IPS2-DM4
IPS4-DM4	Instrumento Principal IV	Taller AP	4	IPS3-DM4
IPS5-DM4	Instrumento Principal V	Taller AP	4	IPS4-DM4
IPS6-DM5	Instrumento Principal VI	Taller AP	5	IPS5-DM4
IPS7-DM5	Instrumento Principal VII	Taller AP	5	IPS6-DM5
IPS8-DM5	Instrumento Principal VIII	Taller AP	5	IPS7-DM5
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
RIP1-DM3	Repertorio solista I	Seminario	3	IPS6-DM3
RIP2-DM4	Repertorio solista II	Seminario	4	RIP1-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM5
TAE1-DM2	Técnicas Avanzadas de Exploración y Experimentación	CE	2	IMA1-DM2
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	IPS6-DM5
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Jazz)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música Jazz I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música Jazz II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz II	Taller	5	LTM2-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz III	Taller	5	LTM3-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz IV	Taller	5	LTM4-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz V	Taller	5	LTM5-DM5
IPJ1-DM4	Instrumento Principal I: Jazz	Taller AP	4	
IPJ2-DM4	Instrumento Principal II: Jazz	Taller AP	4	IPJ1-DM2
IPJ3-DM4	Instrumento Principal III: Jazz	Taller AP	4	IPJ2-DM2
IPJ4-DM4	Instrumento Principal IV: Jazz	Taller AP	4	IPJ3-DM2
IPJ5-DM4	Instrumento Principal V: Jazz	Taller AP	4	IPJ4-DM2
IPJ6-DM5	Instrumento Principal VI: Jazz	Taller AP	5	IPJ5-DM2
IPJ7-DM5	Instrumento Principal VII: Jazz	Taller AP	5	IPJ6-DM3
IPJ8-DM5	Instrumento Principal VIII: Jazz	Taller AP	5	IPJ7-DM3
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
RIP1-DM3	Repertorio jazz I	Seminario	3	IPJ6-DM3
RIP2-DM4	Repertorio jazz II	Seminario	4	RIP1-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada.	CE	2	LTM5-DM5
TAE1-DM2	Técnicas Avanzadas de Exploración y Experimentación	CE	2	IMA1-DM2
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	IPJ6-DM5
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Popular)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música Popular I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música Popular II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular V	Taller	5	LTM4-DM5
IPP1-DM4	Instrumento Principal I: Popular	Taller AP	4	
IPP2-DM4	Instrumento Principal II: Popular	Taller AP	4	IPP1-DM4
IPP3-DM4	Instrumento Principal III: Popular	Taller AP	4	IPP2-DM4
IPP4-DM4	Instrumento Principal IV: Popular	Taller AP	4	IPP3-DM4
IPP5-DM4	Instrumento Principal V: Popular	Taller AP	4	IPP4-DM4
IPP6-DM5	Instrumento Principal VI: Popular	Taller AP	5	IPP5-DM4
IPP7-DM5	Instrumento Principal VII: Popular	Taller AP	5	IPP6-DM5
IPP8-DM5	Instrumento Principal VIII: Popular	Taller AP	5	IPP7-DM5
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
RIP1-DM3	Repertorio popular I	Seminario	3	IPP6-DM3
RIP2-DM4	Repertorio popular II	Seminario	4	RIP1-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	S/P
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM5
TAE1-DM2	Técnicas Avanzadas de Exploración y Experimentación	CE	2	IMA1-DM2
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	IPP6-DM5
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Tradicional)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música Tradicional I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música Tradicional II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional V	Taller	5	LTM4-DM5
IPT1-DM4	Instrumento Principal I: Tradicional	Taller AP	4	
IPT2-DM4	Instrumento Principal II: Tradicional	Taller AP	4	IPT1-DM4
IPT3-DM4	Instrumento Principal III: Tradicional	Taller AP	4	IPT2-DM4
IPT4-DM4	Instrumento Principal IV: Tradicional	Taller AP	4	IPT3-DM4
IPT5-DM4	Instrumento Principal V: Tradicional	Taller AP	4	IPT4-DM4
IPT6-DM5	Instrumento Principal VI: Tradicional	Taller AP	5	IPT5-DM4
IPT7-DM5	Instrumento Principal VII: Tradicional	Taller AP	5	IPT6-DM5
IPT8-DM5	Instrumento Principal VIII: Tradicional	Taller AP	5	IPT7-DM5
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
RIP1-DM3	Repertorio solista/jazz/popular o tradicional I	Seminario	3	IPT6-DM3
RIP2-DM4	Repertorio solista/jazz/popular o tradicional II	Seminario	4	RIP1-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM5
TAE1-DM2	Técnicas Avanzadas de Exploración y Experimentación	CE	2	IMA1-DM2
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	IPT6-DM5
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Canto (Área de Concentración: Lírico)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Taller	5	LTM4-DM5
RCL1-DM4	Canto y Repertorio I: Lírico	Taller AP	4	
RCL2-DM4	Canto y Repertorio II: Lírico	Taller AP	4	RCL1-DM4
RCL3-DM4	Canto y Repertorio III: Lírico	Taller AP	4	RCL2-DM4
RCL4-DM4	Canto y Repertorio IV: Lírico	Taller AP	4	RCL3-DM4
RCL5-DM4	Canto y Repertorio V: Lírico	Taller AP	4	RCL4-DM4
RCL6-DM5	Canto y Repertorio VI: Lírico	Taller AP	5	RCL5-DM4
RCL7-DM5	Canto y Repertorio VII: Lírico	Taller AP	5	RCL6-DM5
RCL8-DM5	Canto y Repertorio VIII: Lírico	Taller AP	5	RCL7-DM5
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble III	Taller	3	MCO2-DM3
ESO1-DM3	Manejo en Escena y Ópera I	Taller	3	MCO3-DM3
ESO2-DM3	Manejo en Escena y Ópera II	Taller	3	ESO1-DM3
ESO3-DM3	Manejo en Escena y Ópera III	Taller	3	ESO2-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM5
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	RCL6-DM5
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Canto (Área de Concentración: Jazz/Popular/Tradicional)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música/Jazz/ Popular/Tradicional I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música/Jazz/ Popular/Tradicional II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional V	Taller	5	LTM4-DM5
RCP1-DM4	Canto y Repertorio I: Popular	Taller AP	4	
RCP2-DM4	Canto y Repertorio II: Popular	Taller AP	4	RCP1-DM4
RCP3-DM4	Canto y Repertorio III: Popular	Taller AP	4	RCP2-DM4
RCP4-DM4	Canto y Repertorio IV: Popular	Taller AP	4	RCP3-DM4
RCP5-DM4	Canto y Repertorio V: Popular	Taller AP	4	RCP4-DM4
RCP6-DM5	Canto y Repertorio VI: Popular	Taller AP	5	RCP5-DM4
RCP7-DM5	Canto y Repertorio VII: Popular	Taller AP	5	RCP6-DM5
RCP8-DM5	Canto y Repertorio VIII: Popular	Taller AP	5	RCP7-DM5
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensemble I	Taller	3	RCP2-DM2
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensemble II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensemble III	Taller	3	MCO2-DM3
ESC1-DM3	Trabajo en Escena I	Taller	3	MCO3-DM3
ESC2-DM3	Trabajo en Escena II	Taller	3	ESC1-DM3
ESC3-DM3	Trabajo en Escena III	Taller	3	ESC2-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM5
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	RCP6-DM5
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Composición

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Taller	5	LTM4-DM5
COL1-DM5	Composición Libre I	Taller	5	CAM2-DM3
COL2-DM5	Composición Libre II	Taller	5	COL1-DM5
COL3-DM5	Composición Libre III	Taller	5	COL2-DM5
COL4-DM5	Composición Libre IV	Taller	5	COL3-DM5
COL5-DM5	Composición Libre V	Taller	5	COL4-DM5
COL6-DM5	Composición Libre VI	Taller	5	COL5-DM5
CAM1-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical I	Seminario	3	
CAM2-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical II	Seminario	3	CAM1-DM3
CAM3-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical III	Seminario	3	CAM2-DM3
CAM4-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical IV	Seminario	3	CAM3-DM3
CAM5-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical V	Seminario	3	CAM4-DM3
CAM6-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical VI	Seminario	3	CAM5-DM3
CAM7-DM3	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical VII	Seminario	3	CAM6-DM3
CAM8-DM4	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical VIII	Seminario	4	CAM7-DM3
CMP1-DM2	Composición con Técnicas aplicadas en la Música Popular I	CE	2	CAM6-DM3
CMP2-DM2	Composición con Técnicas aplicadas en la Música Popular II	CE	2	CMP1-DM2
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
Total	26		96	

Producción Musical

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música Popular I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música Popular II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular V	Taller	5	LTM4-DM5
PRM1-DM5	Producción Musical I	Taller	5	
PRM2-DM5	Producción Musical II	Taller	5	PRM1-DM5
PRM3-DM5	Producción Musical III	Taller	5	PRM2-DM5
PRM4-DM5	Producción Musical IV	Taller	5	PRM3-DM5
CRI1-DM4	Creatividad e Industria I	Seminario	4	PRM4-DM5
CRI2-DM4	Creatividad e Industria II	Seminario	4	CRI1-DM4
BLP1-DM2	Bases legales para la producción	Curso Estructurado	2	
SHM1-DM4	Equipos: Software y Hardware para la producción musical I	Taller	4	
SHM2-DM4	Equipos: Software y Hardware para la producción musical II	Taller	4	SHM1-DM4
MEZ1-DM4	Mezcla I. Estructura y sincronización.	Taller	4	SHM2-DM4
MEZ2-DM4	Mezcla II. Síntesis de sonidos y técnicas de mezcla.	Taller	4	MEZ1-DM4
PYM1-DM4	Publicidad y Mercadeo I	Seminario	4	
PYM2-DM4	Publicidad y Mercadeo II	Seminario	4	PYM1-DM3
HMW1-DM5	Herramientas Multimedia para Diseño Sonoro de Páginas Web	Taller	5	SHM2-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
Total	26		96	

Dirección Coral

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Taller	5	LTM4-DM5
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM3
DPC1-DM4	Dirección y Práctica Coral I	Taller	4	
DPC2-DM4	Dirección y Práctica Coral II	Taller	4	DPC1-DM4
DPC3-DM5	Dirección y Práctica Coral III	Taller	5	DPC2-DM4
DPC4-DM5	Dirección y Práctica Coral IV	Taller	5	DPC3-DM5
DPC5-DM5	Dirección y Práctica Coral V	Taller	5	DPC4-DM5
DPC6-DM5	Dirección y Práctica Coral VI	Taller	5	DPC5-DM5
DPC7-DM5	Dirección y Práctica Coral VII	Taller	5	DPC6-DM5
DPC8-DM5	Dirección y Práctica Coral VIII	Taller	5	DPC7-DM5
RDC1-DM3	Repertorio I	Seminario	3	DPC6-DM5
RDC2-DM4	Repertorio II	Seminario	4	RDC1-DM3
TCA1-DM2	Técnica de Canto I	Taller	2	DPC2-DM4
TCA2-DM2	Técnica de Canto II	Taller	2	TCA1-DM2
TCA3-DM2	Técnica de Canto III	Taller	2	TCA2-DM2
AYC1-DM3	Arreglos y Composición I	Taller	3	
AYC2-DM3	Arreglos y Composición II	Taller	3	AYC1-DM3
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Dirección Orquestal

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Taller	5	LTM4-DM5
IMA1-DM2	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	CE	2	LTM5-DM5
DIO1-DM4	Dirección Orquestal I	Taller	4	
DIO2-DM4	Dirección Orquestal II	Taller	4	DIO1-DM4
DIO3-DM4	Dirección Orquestal III	Taller	4	DIO2-DM4
DIO4-DM4	Dirección Orquestal IV	Taller	4	DIO3-DM4
DIO5-DM4	Dirección Orquestal V	Taller	4	DIO4-DM4
DIO6-DM5	Dirección Orquestal VI	Taller	5	DIO5-DM4
DIO7-DM5	Dirección Orquestal VII	Taller	5	DIO6-DM5
DIO8-DM5	Dirección Orquestal VIII	Taller	5	DIO7-DM5
TCU1-DM3	Taller de Cuerdas	Taller	3	
TME1-DM3	Taller de Vientos Metal	Taller	3	
TMA1-DM3	Taller de Vientos Madera	Taller	3	
TPE1-DM3	Taller de Percusión	Taller	3	
CDO1-DM3	Clínica de Dirección de Orquesta	Pasantía	3	DIO6-DM5
COI1-DM4	Conjunto Instrumental	Taller	4	DIO7-DM5
IRO1-DM3	Improvisación en Repertorio Orquestal	Taller	3	DIO6-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Musicología

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música II	CE	3	HCM1-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Taller	5	LTM4-DM5
IMU1-DM3	Introducción a la Musicología	Taller	3	
HTM1-DM2	Historia de la Teoría Musical I	CE	2	IMU1-DM3
HTM2-DM2	Historia de la Teoría Musical II	CE	2	HTM1-DM2
MUH1-DM6	Musicología Histórica I	Proyecto	6	IMU1-DM3
MUH2-DM6	Musicología Histórica II	Proyecto	6	MUH1-DM6
MUH3-DM6	Musicología Histórica III	Proyecto	6	MUH2-DM6
MUS1-DM4	Musicología Sistemática	Seminario	4	IMU1-DM3
ETM1-DM3	Etnomusicología	Seminario	3	IMU1-DM3
MPU1-DM4	Estudio de la Música Popular Urbana	Seminario	4	IMU1-DM3
MLA1-DM4	Música Latinoamericana I	Seminario	4	MUH3-DM6
MLA2-DM4	Música Latinoamericana II	Seminario	4	MLA1-DM4
ACU1-DM5	Acústica	Taller	5	
ORG1-DM2	Organología I	CE	2	ACU1-DM5
ESM1-DM4	Estética de la Música	Seminario	4	
SLA1-DM2	Sociología y Lingüística Aplicadas	CE	2	ETM1-DM3
FEM1-DM2	Fundamentos de Edición Musical	CE	2	MUH3-DM6
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FEM1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF1-DM2
Total	26		96	

AP: atención personalizada

Tradición y Contexto

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
HCM1-DM3	Historia Crítica de la Música Tradicional I	CE	3	
HCM2-DM3	Historia Crítica de la Música Tradicional II	CE	3	HCM1-DM3
MTC1-DM4	Música Tradicional y Contexto Comunitario I	Seminario	4	
MTC2-DM4	Música Tradicional y Contexto Comunitario II	Seminario	4	MTC1-DM4
MTC3-DM4	Música Tradicional y Contexto Comunitario III	Seminario	4	MTC2-DM4
MTC4-DM4	Música Tradicional y Contexto Comunitario IV	Seminario	4	MTC3-DM4
MTC5-DM5	Música Tradicional y Contexto Comunitario V	Seminario	5	MTC4-DM4
MTC6-DM5	Música Tradicional y Contexto Comunitario VI	Proyecto	5	MTC5-DM5
MTC7-DM5	Música Tradicional y Contexto Comunitario VII	Proyecto	5	MTC6-DM5
MTC8-DM5	Música Tradicional y Contexto Comunitario VIII	Proyecto	5	MTC7-DM5
CPM1-DM2	Cosmovisiones y Crítica a la Producción en Música Tradicional	CE	2	
ORG1-DM2	Organología I	CE	2	
ORG2-DM2	Organología II	CE	2	ORG1-DM2
ANG1-DU2	Antropología General	CE	2	
ETM1-DM3	Etnomusicología	Seminario	3	
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional IV	Taller	5	LTM3-DM5
LTM5-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional V	Taller	5	LTM4-DM5
MPE1-DM5	Música Popular en Europa y América	Taller	5	
MPA1-DM5	Música Popular en África y América	Taller	5	
SLA1-DM2	Sociología y Lingüística Aplicadas	CE	2	
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
Total	24		96	

TSU MÚSICA

Trayecto Inicial

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
INM0-TI0	Introducción a la Música	Taller	S/C	I
FSC0-TI0	Formación socio-crítica en cultura Venezolana y Latinoamericana	Seminario	S/C	I
EOE0-TI0	Expresión Oral y Escrita	Taller	S/C	I
IPG0-TI0	Introducción del Programa de Grado	Curso Estructurado (CE)	S/C	I
SPA0-TI0	Solución de Problemas en el Arte	Taller	S/C	I
TET0-TI0	Técnicas de Estudio y Tecnologías de la Información y la Comunicación	Taller	S/C	I
Total	6		0	

Eje de Formación Epistemológico – Heurístico

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
MEI1-MU4	Metodología de la Investigación I	Taller	4	M
SIN1-MU3	Seminario de Investigación	Seminario	3	M
FFE1-MU3	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	CE	3	M
IDE1-MU3	Idioma Extranjero I	CE	3	M
Total	4		13	

Eje de Formación Socio-Histórico-Político

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
THA1-MU2	Teorías e Historia del Arte	CE	2	M
Total	1		2	

Eje de Formación Estético Lúdico

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
CEC1-MU3	Conciencia Exploratoria Corporal	Taller	3	M
PAT1-DU3	Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto	3	M
PAT2-DU4	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto	4	M
PAT3-DU3	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto	3	M
PAT4-DU4	Proyecto Artístico Comunitario IV	Proyecto	4	M
Total	5		17	

Eje de Formación Ambiental

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Componente
SPT1-MU3	Saberes Populares y Tradiciones	Seminario	3	M
Total	1		3	

Eje o Componente Transdisciplinario (6 Unidades Créditos – entre 2 y 3 unidades curriculares)

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos
HDW1-TA3	Herramientas de diseño web	Seminario	3
CVM1-TA3	Comunicación visual y medios expositivos	Taller	3
PIA1-TA2	Pensamiento político, ideología y arte	CE	2
AAC1-TA3	Arte y antropología cultural	Seminario	3
CAC1-TA3	Cultura, arte y comunicación	Seminario	3
TEC1-TA2	Teorías para el estudio de la cultura latinoamericana y caribeña	CE	2
TDC1-TA2	Teorías de la diversidad y exclusión cultural	CE	2
JOV1-TM3	Los joropos en Venezuela	Seminario	3
PAD1-TD3	Producción audiovisual y danza	Seminario	3
MES1-DM2	La Música Española del Siglo XVI	CE	2
MMO1-TA2	El monotipo y el monograbado	CE	2
GRD1-TA3	Gráfica Digital	Seminario	3
CRG1-TA2	Creatividad Gráfica	CE	2
APG1-TA3	Las aplicaciones de la gráfica	Seminario	3
GDP1-TA3	Gráfica y Diseño publicitario	Seminario	3
EME1-TA2	Empaquetado y etiquetado	Seminario	2
DIE1-TA3	Diseño Editorial	Seminario	3
AID1-TA2	Aplicaciones informáticas al Diseño Editorial	Seminario	2
FUM1-TA3	Fundamentos de Museografía	Seminario	3
TRO1-TA3	Tecnologías de reproducción de Obras de Arte	Seminario	3
COA1-TA3	Fundamentos de crítica para la obra artística	Seminario	3
DCS1-TA3	Diseño y construcción de sitios web para Museos de Arte	Seminario	3
GEM1-TA2	Gestión de Museos	CE	2
ADC1-TA3	Administración de colecciones	Seminario	3
DGM1-TA3	Diseño gráfico en Museología	Taller	3
FEC1-TA3	Fundamentos de estética contemporánea	Seminario	3
PER1-TD3	Puesta en escena del ballet romántico	Taller	3
PEC1-TD3	Puesta en escena del ballet clásico	Taller	3
PEN1-TD3	Puesta en escena del ballet neoclásico	Taller	3
MED1-TD3	Metodología de la enseñanza del Dúo Clásico	Taller	3
MHC1-TD3	Metodología de la enseñanza de las Danzas Históricas y de Carácter	Taller	3
ECC1-TD3	Elementos de Composición Coreográfica I	Taller	3
TDP1-TD3	Técnica de Puntas	Seminario	3
EML1-TM2	Historia de la educación musical en Latinoamérica	CE	2
EMV1-TM2	Historia de la educación musical en Venezuela	CE	2
FUA1-TM2	Fundamentos de armonía	CE	2
ART1-TM2	Armonía tonal	CE	2
ARC1-TM2	Armonía cromática	CE	2
EAB1-TM2	Entrenamiento auditivo básico	CE	2
APT1-TM2	Audio perceptiva tonal	CE	2
APC1-TM3	Audio perceptiva cromática	Seminario	3
TPG1-TM2	Taller práctico de guitarra	Taller	2
HLF1-TM2	Los hijos latinoamericanos del Fandango	Seminario	2
ADT1-TT2	Administración del teatro	CE	2
ETP1-TT2	El Teatro Popular	CE	2
CCA1-TT3	Corte y costura aplicada	Taller	3
EAT1-TT3	Electricidad aplicada al teatro	Taller	3

Eje en continuo crecimiento y actualización

EJES O COMPONENTES DISCIPLINARIOS

Ejecución Instrumental: Áreas de Concentración: Solista-Sinfónica

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
IPS1-DM4	Instrumento Principal I	Taller AP	4	
IPS2-DM4	Instrumento Principal II	Taller AP	4	IPS1-DM4
IPS3-DM4	Instrumento Principal III	Taller AP	4	IPS2-DM4
IPS4-DM4	Instrumento Principal IV	Taller AP	4	IPS3-DM4
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
	TOTAL 13		49	

AP: atención personalizada

Ejecución Instrumental: Áreas de Concentración: Jazz

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
IPJ1-DM4	Instrumento Principal I: Jazz	Práctica individual	4	
IPJ2-DM4	Instrumento Principal II: Jazz	Taller AP	4	IPJ1-DM4
IPJ3-DM4	Instrumento Principal III: Jazz	Taller AP	4	IPJ2-DM4
IPJ4-DM4	Instrumento Principal IV: Jazz	Taller AP	4	IPJ3-DM4
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz IV	Taller	5	LTM3-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
	TOTAL 13		49	

AP: atención personalizada

Ejecución Instrumental: Áreas de Concentración: Popular

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
IPP1-DM4	Instrumento Principal I: Popular	Taller AP	4	
IPP2-DM4	Instrumento Principal II: Popular	Taller AP	4	IPP1-DM4
IPP3-DM4	Instrumento Principal III: Popular	Taller AP	4	IPP2-DM4
IPP4-DM4	Instrumento Principal IV: Popular	Taller AP	4	IPP3-DM4
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular IV	Taller	5	LTM3-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
	TOTAL 13		49	

AP: atención personalizada

Ejecución Instrumental: Áreas de Concentración: Tradicional

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
IPT1-DM4	Instrumento Principal I: Tradicional	Taller AP	4	
IPT2-DM4	Instrumento Principal II: Tradicional	Taller AP	4	IPT1-DM4
IPT3-DM4	Instrumento Principal III: Tradicional	Taller AP	4	IPT2-DM4
IPT4-DM4	Instrumento Principal IV: Tradicional	Taller AP	4	IPT3-DM4
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto I	Taller	3	
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensemble o conjunto III	Taller	3	MCO2-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional II	Taller	5	LTM1-DM4
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional III	Taller	5	LTM2-DM4
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional IV	Taller	5	LTM3-DM4
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
TOTAL 13			49	

AP: atención personalizada

Canto. Áreas de Concentración: Lírico

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
RCL1-DM4	Canto y Repertorio I: Lírico	Taller AP	4	
RCL2-DM4	Canto y Repertorio II: Lírico	Taller AP	4	RCL1-DM4
RCL3-DM4	Canto y Repertorio III: Lírico	Taller AP	4	RCL2-DM4
RCL4-DM4	Canto y Repertorio IV: Lírico	Taller AP	4	RCL3-DM4
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble I	Taller	3	RCL2-DM2
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble III	Taller	3	MCO2-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Taller	5	LTM3-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
	TOTAL 13		49	

AP: atención personalizada

Canto. Áreas de Concentración: Jazz/Popular/Tradicional

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
RCP1-DM4	Canto y Repertorio I: Jazz/Popular/Tradicional	Taller AP	4	
RCP2-DM4	Canto y Repertorio II: Jazz/Popular/Tradicional	Taller AP	4	RCP1-DM4
RCP3-DM4	Canto y Repertorio III: Jazz/Popular/Tradicional	Taller AP	4	RCP2-DM4
RCP4-DM4	Canto y Repertorio IV: Jazz/Popular/Tradicional	Taller AP	4	RCP3-DM4
MCO1-DM3	Música de Cámara o Ensamble I	Taller	3	RCL2-DM2
MCO2-DM3	Música de Cámara o Ensamble II	Taller	3	MCO1-DM3
MCO3-DM3	Música de Cámara o Ensamble III	Taller	3	MCO2-DM3
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz/Popular/Tradicional I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz/Popular/Tradicional II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz/Popular/Tradicional III	Taller	5	LTM2-DM5
LTM4-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz/Popular/Tradicional IV	Taller	5	LTM3-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
	TOTAL 13		49	

AP: atención personalizada

Producción Musical

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
PRM1-DM5	Producción Musical I	Taller	5	
PRM2-DM5	Producción Musical II	Taller	5	PRM1-DM5
PRM3-DM5	Producción Musical III	Taller	5	PRM2-DM5
PRM4-DM5	Producción Musical IV	Taller	5	PRM3-DM5
SHM1-DM4	Equipos: Software y Hardware para la producción musical I	Taller	4	
MEZ1-DM4	Mezcla I. Estructura y sincronización.	Taller	4	
MEZ2-DM4	Mezcla II. Síntesis de sonidos y técnicas de mezcla.	Taller	4	MEZ1-DM4
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Taller	5	LTM2-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
	TOTAL 12		49	

AP: atención personalizada

Tallerista de Orquesta

Código	Unidad Curricular	Técnica	Créditos	Prelación
DIO1-DM4	Dirección Orquestal I	Taller AP	4	
DIO2-DM4	Dirección Orquestal II	Taller AP	4	DIO1-DM4
DIO3-DM4	Dirección Orquestal III	Taller AP	4	DIO2-DM4
DIO4-DM4	Dirección Orquestal IV	Taller AP	4	DIO3-DM4
TCU1-DM3	Taller de Cuerdas	Taller	3	
TME1-DM3	Taller de Vientos Metal	Taller	3	
TMA1-DM3	Taller de Vientos Madera	Taller	3	
TPE1-DM3	Taller de Percusión	Taller	3	
LTM1-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Taller	5	
LTM2-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Taller	5	LTM1-DM5
LTM3-DM5	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Taller	5	LTM2-DM5
FIF1-DM2	Formación Instrumental Funcional I	Taller AP	2	
FIF2-DM2	Formación Instrumental Funcional II	Taller AP	2	FIF1-DM2
FIF3-DM2	Formación Instrumental Funcional III	Taller AP	2	FIF2-DM2
	TOTAL 14		49	

AP: atención personalizada

CUADROS GUÍA PARA LA ADMINISTRACIÓN DE LA MALLA CURRICULAR POR LAPSOS.
CADA ESTUDIANTE PUEDE AJUSTAR SU PLAN DE ESTUDIOS
CON LA AYUDA DE UN ASESOR ACADÉMICO

Canto (Área de Concentración: Jazz)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Canto y Repertorio Jazz I	Canto y Repertorio Jazz II	Canto y Repertorio Jazz III	Canto y Repertorio Jazz IV	Canto y Repertorio Jazz V	Canto y Repertorio Jazz VI	Canto y Repertorio Jazz VII	Canto y Repertorio Jazz VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III		
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Jazz V	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica Jazz I	Historia Crítica Jazz II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo			Trabajo en Escena I	Trabajo en Escena II	Trabajo en Escena III	Conjunto Instrumental
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Canto (Área de Concentración: Canto Lírico)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Canto y Repertorio I: Lírico	Canto y Repertorio II: Lírico	Canto y Repertorio III: Lírico	Canto y Repertorio IV: Lírico	Canto y Repertorio V: Lírico	Canto y Repertorio VI: Lírico	Canto y Repertorio VII: Lírico	Canto y Repertorio VIII: Lírico
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Música de Cámara I	Música de Cámara II	Música de Cámara III		
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/ IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música I	Historia Crítica de la Música II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo			Manejo en Escena y Ópera I	Manejo en Escena y Ópera II	Manejo en Escena y Ópera III	Conjunto Instrumental
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Canto (Área de Concentración: Popular)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Canto y Repertorio Popular I	Canto y Repertorio Popular II	Canto y Repertorio Popular III	Canto y Repertorio Popular IV	Canto y Repertorio Popular V	Canto y Repertorio Popular VI	Canto y Repertorio Popular VII	Canto y Repertorio Popular VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III		
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular V	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música Popular I	Historia Crítica de la Música Popular II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo			Trabajo en Escena I	Trabajo en Escena II	Trabajo en Escena III	Conjunto Instrumental
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Canto (Área de Concentración: Tradicional)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Canto y Repertorio Tradicional I	Canto y Repertorio Tradicional II	Canto y Repertorio Tradicional III	Canto y Repertorio Tradicional IV	Canto y Repertorio Tradicional V	Canto y Repertorio Tradicional VI	Canto y Repertorio Tradicional VII	Canto y Repertorio Tradicional VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III		
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional V	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música Tradicional I	Historia Crítica de la Música Tradicional II
Saberes Tradicionales y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo			Trabajo en Escena I	Trabajo en Escena II	Trabajo en Escena III	Conjunto Instrumental
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Jazz)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Instrumento Principal I Jazz	Instrumento Principal II Jazz	Instrumento Principal III Jazz	Instrumento Principal IV Jazz	Instrumento Principal V Jazz	Instrumento Principal VI Jazz	Instrumento Principal VII Jazz	Instrumento Principal VIII Jazz
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III	Repertorio I	Repertorio II
Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas Jazz I	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas Jazz II	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas Jazz III	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas Jazz IV	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas Jazz V	Lectura para la interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica Jazz I	Historia Crítica Jazz II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo				Técnicas avanzadas de Exploración y Experimentación en Jazz	Conjunto Instrumental	
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Popular)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Instrumento Principal Popular I	Instrumento Principal Popular II	Instrumento Principal Popular III	Instrumento Principal Popular IV	Instrumento Principal Popular V	Instrumento Principal Popular VI	Instrumento Principal Popular VII	Instrumento Principal Popular VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Conjunto I	Conjunto II	Conjunto III	Repertorio I	Repertorio II
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular V	Lectura para la interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica del la Música Popular I	Historia Crítica del la Música Popular II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo				Técnicas avanzadas de Exploración y Experimentación en Música Popular	Conjunto Instrumental	
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Ejecución Instrumental solista-sinfónico

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Instrumento Principal I	Instrumento Principal II	Instrumento Principal III	Instrumento Principal IV	Instrumento Principal V	Instrumento Principal VI	Instrumento Principal VII	Instrumento Principal VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Música de Cámara I	Música de Cámara II	Música de Cámara III	Repertorio I	Repertorio II
Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas I	Taller de Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas II	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas III	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas IV	Taller de Lenguaje, Técnicas Musicales y Teorías Analíticas V	Lectura Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música I	Historia Crítica de la Música II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo				Técnicas avanzadas de Exploración y Experimentación sinfónica	Conjunto Instrumental	
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Tradicional)

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Instrumento Principal Tradicional I	Instrumento Principal Tradicional II	Instrumento Principal Tradicional III	Instrumento Principal Tradicional IV	Instrumento Principal Tradicional V	Instrumento Principal Tradicional VI	Instrumento Principal Tradicional VII	Instrumento Principal Tradicional VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Conjunto I	Conjunto II	Conjunto III	Repertorio I	Repertorio II
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional V	Lectura Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música Tradicional I	Historia Crítica de la Música Tradicional II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo				Técnicas avanzadas de Exploración y Experimentación en música tradicional	Conjunto Instrumental	
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Composición

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical I	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical II	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical III	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical IV	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical V	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical VI	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical VII	Medios y Recursos para la Composición y el Arreglo Musical VIII
		Composición Libre I	Composición Libre II	Composición Libre III	Composición Libre IV	Composición Libre V	Composición Libre VI
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V		Historia Crítica de la Música I	Historia Crítica de la Música II
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III				Composición con Técnicas aplicadas en la Música Popular I	Composición con Técnicas aplicadas en la Música Popular II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo						
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idiomas Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Dirección Coral

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Dirección y Práctica Coral I	Dirección y Práctica Coral II	Dirección y Práctica Coral III	Dirección y Práctica Coral IV	Dirección y Práctica Coral V	Dirección y Práctica Coral VI	Dirección y Práctica Coral VII	Dirección y Práctica Coral VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Técnica de Canto I	Técnica de Canto II	Técnica de Canto III	Repertorio I	Repertorio II
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música I	Historia Crítica de la Música II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo				Arreglos y Composición I	Arreglos y Composición II	
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Dirección Orquestal

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Dirección Orquestal I	Dirección Orquestal II	Dirección Orquestal III	Dirección Orquestal IV	Dirección Orquestal V	Dirección Orquestal VI	Dirección Orquestal VII	Dirección Orquestal VIII
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Taller de Cuerdas	Taller de Vientos Metal	Taller de Vientos Madera	Taller de Percusión	Conjunto Instrumental
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musical IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V	Lectura para la Interpretación Musical Avanzada	Historia Crítica de la Música I	Historia Crítica de la Música II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo					Improvisación en Repertorio Orquestal	Clínica en Dirección de Orquesta
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares disciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Musicología

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Introducción a la Musicología	Musicología Histórica I	Musicología Histórica II	Musicología Histórica III	Musicología Sistemática	Etnomusicología	Sociología y Lingüística Aplicadas	Estética de la Música
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales V		Fundamentos de Edición Musical	Estudio de la Música Popular Urbana
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Organología	Historia de la Teoría Musical I	Historia de la Teoría Musical II	Música Latinoamericana I	Música Latinoamericana II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo	Acústica				Historia Crítica de la Música I	Historia Crítica de la Música II
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Producción Musical

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Producción Musical I	Producción Musical II	Producción Musical III	Producción Musical IV	Creatividad e Industria I	Creatividad e Industria II	Publicidad y Mercadeo I	Publicidad y Mercadeo II
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III	Equipos: Software y Hardware para la producción musical I	Equipos: Software y Hardware para la producción musical II	Mezcla I. Estructura y sincronización	Mezcla II. Síntesis de sonidos y técnicas de mezcla	Herramientas Multimedia para Diseño Sonoro de Páginas Web
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular V	Bases legales para la producción	Historia Crítica de la Música Popular I	Historia Crítica de la Música Popular II
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo						
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las asignaturas electivas pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Tradición y Contexto

Trayecto I		Trayecto II		Trayecto III		Trayecto IV	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4	Lapso 5	Lapso 6	Lapso 7	Lapso 8
Música Tradicional y Contexto Comunitario I	Música Tradicional y Contexto Comunitario II	Música Tradicional y Contexto Comunitario III	Música Tradicional y Contexto Comunitario IV	Música Tradicional y Contexto Comunitario V	Música Tradicional y Contexto Comunitario VI	Música Tradicional y Contexto Comunitario VII	Música Tradicional y Contexto Comunitario VIII
	Organología I	Organología II	Antropología General	Etnomusicología	Música Popular en Europa y América	Música Popular en África y América	
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional IV	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Tradicional V		Cosmovisiones y Crítica a la Producción en Música Tradicional	Sociología y Lingüística Aplicadas
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III					
Saberes Populares y Tradiciones	Bioética y Modelos de Desarrollo					Historia Crítica de la Música Tradicional I	Historia Crítica de la Música Tradicional II
Teorías e Historia del Arte	Arte y Cultura Venezolana	Producción Artística Venezolana y Latinoamericana	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Metodología de la Investigación II	Seminario de Investigación	Proyecto Integral de Investigación
Conciencia Exploratoria Corporal			Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Apreciación Literaria		
Proyecto Artístico Comunitario I (3C)	Proyecto Artístico Comunitario II (4C)	Proyecto Artístico Comunitario III (3C)	Proyecto Artístico Comunitario IV (4C)	Proyecto Artístico Comunitario V (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VI (4C)	Proyecto Artístico Comunitario VII (3C)	Proyecto Artístico Comunitario VIII (4C)
Eje transdisciplinario. Cursar 12 créditos (entre 4 y 6 unidades curriculares electivas)							

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Canto (Área de Concentración: Jazz, Popular y Tradicional)

Trayecto I		Trayecto II	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4
Canto y Repertorio I: Jazz/Popular/Tradicional	Canto y Repertorio II: Jazz/Popular/Tradicional	Canto y Repertorio III: Jazz/Popular/Tradicional	Canto y Repertorio IV: Jazz/Popular/Tradicional
	Música de Cámara o Ensamble I	Música de Cámara o Ensamble II	Música de Cámara o Ensamble III
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/Popular/Tradicional I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/Popular/Tradicional II.	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/Popular/Tradicional III.	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/Popular/Tradicional IV
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II		
Saberes Populares y Tradiciones	Idioma Extranjero I	Teorías e Historia del Arte	
Conciencia Exploratoria Corporal	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Seminario de Investigación
Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto Artístico Comunitario IV
Eje transdisciplinario. Cursar 6 créditos (entre 2 y 3 unidades curriculares electivas)			

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

Canto (Área de Concentración: Canto Lírico)

Trayecto I		Trayecto II	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4
Canto y Repertorio I: Lírico	Canto y Repertorio II: Lírico	Canto y Repertorio III: Lírico	Canto y Repertorio IV: Lírico
	Música de Cámara o Ensamble I	Música de Cámara o Ensamble II	Música de Cámara o Ensamble III
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II		
Saberes Populares y Tradiciones	Idioma Extranjero I	Teorías e Historia del Arte	
Conciencia Exploratoria Corporal	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Seminario de Investigación
Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto Artístico Comunitario IV
Eje transdisciplinario. Cursar 6 créditos (entre 2 y 3 unidades curriculares electivas)			

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

TSU Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Jazz/Popular/Tradicional)

Trayecto I		Trayecto II	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4
Instrumento Principal I: Jazz/Popular/Tradicional	Instrumento Principal II: Jazz/Popular/Tradicional	Instrumento Principal III: Jazz/Popular/Tradicional	Instrumento Principal IV: Jazz/Popular/Tradicional
	Música de cámara/Ensamble/Conjunto I	Música de cámara/Ensamble/Conjunto II	Música de cámara/Ensamble/Conjunt o III
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales/Jazz/ Popular/Tradicional IV
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II		
Saberes Populares y Tradiciones	Idioma Extranjero I	Teorías e Historia del Arte	
Conciencia Exploratoria Corporal	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Seminario de Investigación
Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto Artístico Comunitario IV
Eje transdisciplinario. Cursar 6 créditos (entre 2 y 3 unidades curriculares electivas)			

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

TSU Ejecución Instrumental (Área de Concentración: Solista-sinfónica)

Trayecto I		Trayecto II	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4
Instrumento Principal I	Instrumento Principal II	Instrumento Principal III	Instrumento Principal IV
	Música de cámara/Ensamble/Conjunto I	Música de cámara/Ensamble/Conjunto I	Música de cámara/Ensamble/Conjunto I
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales IV
Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II		
Saberes Populares y Tradiciones	Idioma Extranjero I	Teorías e Historia del Arte	
Conciencia Exploratoria Corporal	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Seminario de Investigación
Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto Artístico Comunitario IV
Eje transdisciplinario. Cursar 6 créditos (entre 2 y 3 unidades curriculares electivas)			

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

TSU Producción Musical

Trayecto I		Trayecto II	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4
Producción Musical I	Producción Musical II	Producción Musical III	Producción Musical IV
	Equipos: Software y Hardware para la producción musical I	Mezcla I. Estructura y sincronización	Mezcla II. Síntesis de sonidos y técnicas de mezcla
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales Popular III	
Formación Instrumental Funcional I	Idioma Extranjero I	Teorías e Historia del Arte	
Saberes Populares y Tradiciones	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Seminario de Investigación
Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto Artístico Comunitario IV
Conciencia Exploratoria Corporal			
Eje transdisciplinario. Cursar 6 créditos (entre 2 y 3 unidades curriculares electivas)			

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.

TSU Tallerista de Orquesta

Trayecto I		Trayecto II	
Lapso 1	Lapso 2	Lapso 3	Lapso 4
Dirección Orquestal I	Dirección Orquestal II	Dirección Orquestal III	Dirección Orquestal IV
Taller de Cuerdas	Taller de Vientos Metal	Taller de Vientos Madera	Taller de Percusión
Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales I	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales II	Lenguaje, Técnicas y Teorías Analíticas Musicales III	
	Formación Instrumental Funcional I	Formación Instrumental Funcional II	Formación Instrumental Funcional III
Saberes Populares y Tradiciones	Idioma Extranjero I	Teorías e Historia del Arte	
Conciencia Exploratoria Corporal	Fundamentos Filosóficos y Estéticos	Metodología de la Investigación I	Seminario de Investigación
Proyecto Artístico Comunitario I	Proyecto Artístico Comunitario II	Proyecto Artístico Comunitario III	Proyecto Artístico Comunitario IV
Eje transdisciplinario. Cursar 6 créditos (entre 2 y 3 unidades curriculares electivas)			

Las unidades curriculares transdisciplinarias pueden complementar o profundizar en cualquiera de los ejes.